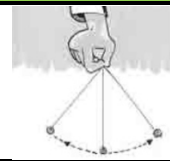



U.D.: Me expreso libremente	CURSO: 4º	Bloque: EC	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 1
OBJETIVO de la sesión: Adquirir confianza y favorecer la desinhibición y el contacto entre alumnos Objetivos de aprendizaje: Reconocer la desinhibición como factor fundamental para poder expresarme Conocer el trabajo expresivo como fuente de exteriorizar los sentimientos Experimentar mediante la práctica jugada el acercamiento, contacto, desinhibición y mejora de la confianza Controlar la dimensión espacial de mi cuerpo en todos los planos Mostrar actitud crítica ante la falta de desinhibición y los problemas sociales que conllevan Fomentar el trabajo en equipo, de integración y mejora de la autoconcepción mediante la expresión corporal					"Desinhibición"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal: concepto, tipos, beneficios. - Elementos de la expresión corporal: espacio, tiempo, intensidad, gestos y posturas - Aspectos clave en la expresión corporal: confianza, contacto, desinhibición. Juegos aplicados. - Aumento de desinhibición y contacto como medio para mejorar mi expresividad - Cooperación y aceptación del rol asignado. 					
METODOLOGÍA: mando directo modificado, descubrimiento guiado (en reflexión)					
RECURSOS: Bancos suecos, colchonetas					LUGAR: Pabellón cubierto

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	individual	10	- Breve explicación teórica: Se les explica objetivos, contenidos y la evaluación de esta U.D.: será la realización de una coreografía con acompañamiento musical de entre 3 y 4 minutos. Se valorarán los items puestos en la ficha y el vestuario. - Explicamos que es la expresión corporal, concepto, características, tipos, formas de trabajarla y elementos básicos: espacio propio y ajeno, tiempo, intensidad, gestos y posturas. Esta sesión nos centraremos en aspectos importantes para poder trabajar posteriormente estos elementos: confianza, contacto desinhibición.
Ninguno	Individual	5	Calentamiento <ol style="list-style-type: none"> 1) Juego de los números: Todos trotando por el campo, y cuando diga un número, hay que agruparse en ese número. Han de ser mixtos 2) Juego números de variantes: A) Marco el número con las manos. B) La mano derecha dice el número del grupo, y la mano izquierda cuantos no pueden tocar el suelo. <div style="text-align: center;">  </div>

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Colchonetas	tríos	5	<ul style="list-style-type: none"> - Péndulo: Juego para trabajar el Core y el control postural, a la vez que nos desinhibimos, hay contacto y mejoramos la confianza. Desarrollamos las ayudas y trabajamos en equipo. Uno en el centro como un péndulo se deja caer y el compañero lo empuja para el otro lado, donde lo espera el otro compañero para recogerlo. Es empieza con muy poca caída y conforme veamos que podemos, le vamos dando más caída. 
colchonetas	Grupos de 6	5	<ul style="list-style-type: none"> - Botella loca: Igual pero el del medio puede ser lanzado a cualquier dirección. Y las ayudas serán siempre de al menos 2 personas. Se les recuerda siempre tener muy contraído y alineado el Core y la columna, evitando sacar codos o prominencias que puedan hacer daño al compañero 
Bancos suecos, colchonetas	Grupos de más de 8	5	<ul style="list-style-type: none"> - El concierto: Con agarre mano muñeca y en plataforma, uno del grupo se deja caer de espaldas desde un banco sueco y hay que trasladarlo con el movimiento de brazos hasta el final de la fila.
Bancos suecos, colchonetas	2 equipos	10	<ul style="list-style-type: none"> - No me caigo del banco: Para favorecer el contacto, desinhibición, confianza y trabajo en equipo ponemos 2 filas de bancos suecos y les decimos que cada grupo se suba en su fila de bancos. Una vez colocados, le daremos pautas y no podrán tocar el suelo. <ul style="list-style-type: none"> o Nos colocamos por fecha de nacimiento o Por altura o Por color del cabello o Cada equipo propone para el otro equipo.
FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
ninguno	2 grupos	5	<ul style="list-style-type: none"> - Los actores: Hacemos 2 grupos, unos en frente de los otros, y el profesor va cambiándolos al gusto. "moveros 2 a la derecha", ETC. Y va diciendo, uno no se puede inmutar y el otro tiene que hacerle reír, o uno está triste, o quiere ligar, etc.
Ninguno	individual	5	Reflexión y aseo <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexión sobre, si hemos confiado en el compañero, aspectos que destacan del compañero para poder realizar los ejercicios. Antes y después de los ejercicios realizados en cuanto a sus sensaciones en la clase. - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, coger confianza y sentirse útil. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

- Se les pide para próximo día traer grupos de 6 personas y música de entre 3 y 4 minutos

U.D.: Me expreso libremente	CURSO: 4º	Bloque: EC	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 2
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar la importancia del espacio propio de cada persona Objetivos de aprendizaje: Conocer e identificar el espacio propio: hasta donde llegan mis extremidades Reconocer el espacio propio como algo individual y dónde está mi espacio de seguridad Experimentar mediante la práctica jugada el espacio propio Practicar los espacios bajo, medio y alto, evitando los clichés establecidos Aceptar la música como fuente de expresividad y de reflejo de sentimientos Mostrar actitud crítica ante la ausencia de contacto y exceso de vergüenza en nuestra sociedad Valorar el trabajo expresivo como elemento fundamental de mejorar mi auto estima				"Espacio propio"	
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Espacio propio, personal y seguro: el que se tiene estirando nuestras extremidades - Elementos de la expresión corporal: Espacio propio (plan bajo, medio y alto) - Mejora de nuestra confianza y desinhibición. - La música como fuente de expresión - Descubrimiento de nuestros roles expresivos y nuestra capacidad de expresar - La pertenencia a un grupo como necesidad para elevar mi autoestima 					
METODOLOGÍA: Resolución de problemas y Descubrimiento guiado					
RECURSOS: Equipo de música.				LUGAR: Pabellón cubierto	

FASE INICIAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
Ninguno, música.	Individual	7	<p>Breve explicación teórica sobre el espacio propio (el que se llega con nuestras articulaciones extendidas) y planos de movimiento (alto, medio, bajo). Intensidad y desinhibición. No damos muchos datos, quiero que los alumnos me cuenten al final</p> <p>Teatros: Todos corriendo sin sentido por el campo al son de lo que la música les haga sentir y cada vez que pite iré metiendo códigos. 1) En grupos de 4 haciendo el corro de la patata; 2) en grupos de 5 remando en el suelo uno detrás del otro; 3) grupos de 6 haciendo la conga; 4) grupos de 7 donde 2 no podrán tocar el suelo con los pies. Los que se queden sin grupo o bien sean los últimos tendrán que bailar "UNA MACARENA"</p>		
Ninguno	Grupo de 6 o 7	8	<p>Movilidad articular expresiva: en varios círculos para evitar vergüenzas, el profesor va diciendo estados de ánimo, nerviosismo, aburrimiento, felicidad, enfado, y los alumnos intentarán expresarlo utilizando diferentes articulaciones que nos servirá para estirar y movilidad articular.</p> <p>¿Mamma mía: en círculo con la música mamma mía ir moviendo segmentos del cuerpo. Cada vez más?</p>		



FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Música	individual	10	<p>Posturas en diferentes planos: En 1 sólo círculo, vamos mencionando diferentes animales, plantas u objetos en el plano alto, medio y bajo, y los alumnos con creatividad intentan cambiar clichés como que el árbol es un plano alto (un bonsai). Árbol, elefante, casa, mesa, cocodrilo, canguro, etc.</p> <p>Vamos conduciendo al descubrimiento de los roles de la sociedad, mejorando a la creatividad y desinhibición</p> <p>Desinhibición e intensidad: Estamos en un círculo sin invadir el espacio propio de nadie. Ponemos una canción y según el bit se va haciendo una figura, al siguiente bit el siguiente en otro plano. No se pueden saltar 2 planos (de alto a bajo o viceversa) de golpe pero sí repetir plano. Hay que tener en cuenta la intensidad de la canción. Más intensidad o menos conllevará figuras de más estrés o más relajadas (león o gato). Puede ser real o inventada. IMPORTANCIA A LA POSTURA Y LOS GESTOS</p>
Material del gimnasio	Grupo de 6	20	<p>Termina la historia: en grupo de 6, se le da el principio de una historia en un papelito y tienen que inventarse el final, no se permite terminar con violencia, ni guerra ni roles sexistas, racistas o clasistas. Se les da 10 minutos para prepararlo y luego nos reunimos para realizarlos. Duración 1 minuto. No se permite hablar y sólo los objetos que haya por el gimnasio.</p>



FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. Nos habíamos dado cuenta de nuestro espacio propio? Nos sentimos seguros cuando la gente no lo invade? Nos ha costado empezar? Han reconocido posturas espacio alto, medio, bajo. Expresamos diferentes porque somos diferentes. Alguien se ha sentido estúpido? - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, Limitar intensidad aunque no será necesario. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

Nos enseñan los miembros del grupo y la canción que han decidido. Para próximo día tendrán que traer la temática y los papeles de cada 1.



HISTORIAS:

1: Voy a comprar al supermercado con mi familia, llego a la caja pago y cuando salgo miro el ticket pero algo no está bien.....

2: Voy a una entrevista de trabajo, hay mucha cola. Estoy esperando y un hombre se cuela y le llamo la atención. Consigo entrar al despacho del jefe y.....

3: Voy conduciendo por la carretera y me encuentro con alguien tirado en el suelo. Salgo a ayudarlo, le hablo, lo muevo pero no contesta y entonces se dan cuenta de.....

4: Estoy en el parque paseando mi perro y creo que la estatua que hay en el centro se ha movido, pero pienso que es mi imaginación y sigo andando y entonces.....

5: Estamos en la playa jugando al balonmano playa con mis mejores amigos, después de un rato me voy a la toalla a descansar y veo algo en el mar.....

6: Voy con mi pareja a cenar que quiero pedirle algo importante, pero mi pareja no se lo esperaba.....

7: Soy un bebé, que pasa a niño, adolescente, adulto, anciano.....

U.D.: Me expreso libremente	CURSO: 4º	Bloque: EC	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 3
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar el espacio ajeno tanto en uno mismo como en el compañero Objetivos de aprendizaje: Conocer la diferencia entre espacio propio y espacio ajeno. Reconocer la intensidad y el tiempo (movimiento) para realizar diferentes gestos expresivos Reconocer el espacio ajeno para saber cuándo debo y no debo invadirlo Realizar figuras creativas con mi cuerpo Fomentar la utilización como método de expresión y comunicación Valorar el trabajo de expresión como fuente de mejora de la inteligencia emocional, la empatía.					"Espacio ajeno"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Espacio ajeno, reconocimiento e invasión - Intensidad y tiempo (movimiento) como elementos de expresión. - Batallas creativas con base musical: aspectos a tener en cuenta para expresar. - Respeto, auto control y Cohesión de grupo. Disfruto conmigo y con los demás 					
METODOLOGÍA: grupos reducidos, resolución de problemas y descubrimiento guiado					
RECURSOS: Equipo de música				LUGAR: Gimnasio	

FASE INICIAL – Tiempo total:						
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica			
Música	Individual	5	Información teórica: hoy hablaremos del espacio ajeno y el respeto del mismo. Intensidad, postura y tiempo. Estiro con la música: Todos libremente por el espacio al ritmo de la música, cuando la pare hace un estiramiento y se queda quieto			
Ninguno	Parejas	5	El espejo: Por parejas uno se expresa y el otro imita en diferentes posturas, gestos y expresiones. Si la música es más intensa, el tiempo (movimiento) será más rápido. Si cambio de canción, cambio de rol. Sin desplazamiento que es calentamiento(METEMOS CONCEPTOS DE INTENSIDAD Y TIEMPO AL SON DE LA MÚSICA) Cada vez que cambie la música cambio de pareja			

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Música	Individual en espacio reducido	5	<p>El pesado: Al ritmo de la música en espacio reducido intento invadir el espacio ajeno. Todos desplazándonos libremente y vamos dando permiso para molestar haciendo diferentes cosas. Tendremos el cuento la intensidad y el tiempo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tocamos la espalda de algún compañero 2) La rodilla 3) La cabeza 4) La oreja
Música	Parejas	5	<p>Espacio ajeno ocupado: Pongo música de intensidad suave e invado espacio ajeno sutilmente para que mi compañero se sienta cómodo. Si pongo música intensa, me acerco más bruscamente y sentimos diferencias.</p>
Música intensa y poco intensa	Individual a 1 grupo	10	<p>La serpiente imitadora. Empezamos con parejas y hacemos el espejo dinámico, lo que hace 1 lo hace el otro. Luego la serpiente pasa a 4, luego a 8. Terminamos con 2 grupos e intentamos provocar que al final ellos solos se pongan en 1 sólo grupo, Si no provocamos sólo un grupo haciendo la conga.</p> <p>Ponemos reglas de seguridad. No podemos invadir otras serpientes para evitar piques</p>
Música que incite a bailar. Funky, follow de líder, asereje, paquito el chocolatero	2 grupos	10	<p>Batalla de gallos: Hacemos 2 grupos separados por unos 10 metros. Primero ataca un grupo y el otro tiene que estar quieto y luego al revés. El profesor o algún lesionado da un minipunto a quien lo haga mejor.</p> <p>Ponemos reglas de seguridad, que no se puede faltar al respeto ni molestar.</p>
FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Grupos de 6	5	<p>Acierto película: Sin hablar hay que acertar la película. Hacemos grupos de 6 personas</p>
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. Alguien le ha recordado que él invade el espacio al hablar con alguien, levantando la voz, acercarte mucho para contar algo, etc. ¿creemos que es necesario respetar el espacio ajeno? Diferencias entre propio y ajeno - Aseo y revisión de higiene.



ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, Limitar intensidad aunque no será necesario. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha. Los que no puedan hacer algo, hacen de jueces los lesionados.

OBSERVACIONES:

Nos enseñan los la temática y para el próximo día tendrán tiempo para practicar y ubicarse dentro del gimnasio.

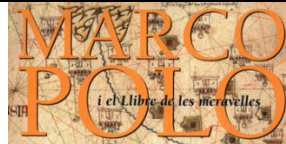
U.D.: Me expreso libremente	CURSO: 4º	Bloque: EC	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 4
OBJETIVO de la sesión: Experimentar la sensibilización como medio para potenciar los sentidos en la expresión corporal. Objetivos de aprendizaje: Conocer la importancia de los sentidos: vista, oído y tacto Experimentar mediante la práctica la ausencia de los sentidos Planificar una coreografía utilizando los elementos expresivos: postura, espacio, intensidad y tiempo (movimiento) Mostrar actitud crítica ante la utilización de unos sentidos más que otros para expresar Valorar la ausencia de sentidos como forma de mejorar mi expresividad					"Sensibilización"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos como forma de percepción y expresión - Ausencia de sentidos y expresividad: Vista, oído - El tacto. Sentido con el que podemos "ver" - Cooperación y confianza en ausencia de sentidos - La expresión corporal como elemento hedonista y liberador de tensiones 					
METODOLOGÍA: resolución de problemas, descubrimiento guiado					
RECURSOS: Antifaces, picas, conos					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	individual	5	<p>El profesor silencioso: AL empezar la clase y conforme vayan entrando los alumnos, el profesor no habla. Hace un breve calentamiento con estiramientos y avisos de que si alguien habla, primero hará una flexión y luego le pedirá la agenda o pondrá un parte. Todo sin hablar.</p> <p>Cuando termina el calentamiento, les hace sentarse en círculo y les explica cómo ha podido controlar la clase sin hablar, el ruido atrae el ruido y el silencio el silencio. Si no tuviéramos oído podríamos comunicarnos más de lo que creemos.</p> <p>PARA PODER EXPRESAR NECESITO PERDER SENTIDOS Y VALORARLOS</p>



FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Antifaz, picas, conos	Grupo de 6 u 8	5	<p>Ausencia de vista El lazarillo: en espacios reducidos por conos. Uno con antifaz y su lazarillo le dirige con la voz intentado que no se choque con los otros ciegos diciéndoles izquierda, derecha, frena, adelante, atrás. Igual con una pica tocándole en los hombros, no se puede hablar Igual pero tiene que llegar a un sitio antes que los demás</p>



Antifaz, conos	Grupo de 6 u 8	5	<p>El ciego que pilla: dentro de los 8, 4 ciegos y 4 lazarillos. Uno de los ciegos intenta pillar a otro ciego, y los lazarillos tienen que evitarlo. No se puede gritar</p> <p>O JUEGO DE LAS SILLAS CON LOS OJOS TAPADOS.</p>
Antifaz, conos	Grupo de 6 u 8	5	<p>Marco Polo: En cada grupo uno se pone el antifaz y se marca un espacio con conos. Se mueven todos y el ciego dice MARCO y los otros 5 dicen POLO y se paran. El ciego intenta pillar a alguno y reconocerlo.</p> 
Antifaz, conos	Grupo de 6 u 8	5	Los rebuznos: Los 8 con los ojos tapados y cada 2 elijen un animal, y por los sonidos tienen que encontrarse y abrazarse
ninguno	Grupo de 6 u 8	5	<p>Ausencia de oído</p> <p>Tabú: 1 tiene que explicar un deporte que no sea típico y los otros acertarlo</p>
Ninguno	Grupo de 6 u 8	5	<p>Utilizo el tacto</p> <p>Acierto el sexo: con un antifaz el resto del grupo se pone en fila con las manos delante y tiene que acertar si es un chico o una chica</p>
Ninguno	tríos	5	El escultor: uno es la estatua, otro el escultor y el 3º es el ciego que tiene que tocar a la escultura y cuando esté seguro de como está, intenta colocarlo de nuevo
Libre	Grupos de examen	5	Ensayo: Los últimos 5 minutos para ubicarse en el espacio y hacer algún ensayo general.



FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	Reflexión y aseo <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. Problemas con las figuras y coreografías, etc. - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, Limitar intensidad aunque no será necesario. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

Me enseñan todo lo realizado para dar el visto bueno. Se resuelven dudas y se les recuerda que el vestuario y seguir el ritmo de la música entre otras cosas será importante. Que miren la ficha.



U.D.: Me expreso libremente	CURSO: 4º	Bloque: EC	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 5
OBJETIVO de la sesión: Valorar los elementos expresivos en coreografía con base musical Objetivos de aprendizaje: Conocer los elementos de la expresión corporal: espacio, intensidad, ritmo y tiempo (movimiento) Reconocer posturas en espacio alto, medio y bajo Diferenciar el espacio propio y el espacio ajeno Diseñar una coreografía con la expresión de tu cuerpo Representar diferentes emociones sincronizadas con la música Valorar la expresión corporal como fuente de emociones, creatividad, cohesión de grupo, confianza y mejora de la auto estima					"Teatro sentimientos"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la expresión corporal: espacio, intensidad, ritmo y tiempo - Posturas: alto, medio, bajo - Coreografía: características - Sincronización de emociones y la música - Respeto por la expresión corporal: creatividad, cohesión de grupo, confianza, autoestima 					
METODOLOGÍA: Programa individualizado y descubrimiento guiado en reflexión					
RECURSOS: Equipo de música y lo que dispongan en la sala de material (sin abusar para que las transiciones sean fluidas)					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
El que necesiten	Grupos	10	<p>Organización del examen: Se les recuerda las pautas de la evaluación, que entreguen los dossiers y que preparen el material que necesiten para hacer el teatro. Empezará el grupo voluntario o por sorteo si no hubiera ninguno.</p> <p>Se les recuerda los ítems de la heteroevaluación. Los grupos que no hagan el examen harán la coevaluación de sus compañeros. Se les recuerda que también tendrán que hacer la autoevaluación del cuaderno y si difiere más de un punto de la del profesor, no tendrá validez.</p>





FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Disfraces, maquillaje, música	4 grupos	30	<p>Cada grupo hará el teatro de 3 o 4 minutos. Y si alguno lo quiere repetir, lo podrá hacer. Los grupos que están de público harán la coevaluación en grupo del resto de grupos y al final de la clase uno vendrá con la media realizada de todos los ítems y de todos los miembros del grupo.</p>

HOJA DE OBSERVACIÓN: CO y heteroeval.

HETERO EVALUACIÓN UD 4.	GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS
EL GRUPO HA TRAÍDO TODO PREPARADO, MATERIALES, ROPA Y DOSSIER RELLENADO		
EL GRUPO UTILIZA LOS RECURSOS EXPLICADOS EN CLASE. ESPACIO, INTENSIDAD Y TIEMPO		
EL GRUPO TIENE EXPRESIVAD, CREATIVIDAD Y SE HA CARACTERIZADO		
ORGANIZAN Y RESPETAN EL TIEMPO DE MANERA ORDENADA, SABRIENDO CADA UNO SU PAPEL DENTRO DE LA OBRA		
PARTICIPAN TODOS, COLABORAN, AYUDAN E IMPROVISAN EN CASO DE ALGÚN ERROR DE MANERA CREATIVA		
SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.		Total

FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
		10	<p>Reflexión y aseo. Se han divertido, tienes menos vergüenza? Qué han aprendido? Reflexión sobre los ítems de la heteroevaluación para valorar grado de implicación en la UD, reflejado en esta prueba.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libremente, Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, Limitar intensidad aunque no será necesario. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

- Hoy no sé puede preguntar nada al profesor, no se podrá realizar el cuaderno en clase. Deberán demostrar autonomía y resolver los problemas de manera coherente.



Para imprimir. Para profesor. Heteroevaluación Y COEVALUACIÓN.

GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS
EL GRUPO HA TRAÍDO TODO PREPARADO, MATERIALES, ROPA Y DOSSIER RELLENADO	
EL GRUPO UTILIZA LOS RECURSOS EXPLICADOS EN CLASE. ESPACIO, INTENSIDAD Y TIEMPO	
EL GRUPO TIENE EXPRESIVAD, CREATIVIDAD Y SE HA CARACTERIZADO	
ORGANIZAN Y RESPETAN EL TIEMPO DE MANERA ORDENADA, SABIENDO CADA UNO SU PAPEL DENTRO DE LA OBRA	
PARTICIPAN TODOS, COLABORAN, AYUDAN E IMPROVISAN EN CASO DE ALGÚN ERROR DE MANERA CREATIVA	
SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.	Total



Para imprimir. Coevaluación:

GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS
DOMINAN LA PUESTA EN ESCENA Y HAN PREPARADO LA OBRA, TRAYENDO MATERIALES Y VESTUARIO	
DIFERENCIAN ENTRE DIFERENTES ESPACIOS, INTENSIDAD Y TIEMPO Y LOS COORDINAN CON LA MÚSICA	
EL GRUPO EXPRESA BIEN Y LLEGAN TODOS LOS MENSAJES QUE QUIEREN TRANSMITIR	
TIENEN UNA CREATIVIDAD QUE MOTIVA AL SEGUIMIENTO DEL TEATRO	
PARTICIPAN TODOS DE IGUAL MANERA, TENIENDO ASUMIDOS LOS ROLES	
SI = 2 Puntos. ; Regular = 1 P. ; NO = 0 P.	Total