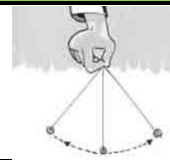



U.D.: Keops, Kefren y Micerino	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 1
OBJETIVO de la sesión: Adquirir confianza y tonificar el Core como medio imprescindible para realizar acrosport Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Conocer el acrosport y sus aspectos iniciales: Seguridad, confianza, control postural (Core) Conocer los agarres en acrosport: mano-mano, mano-pinza, mano-muñeca, brazo-brazo, plataforma, mano-pie Experimentar mediante la práctica jugada el trabajo de Core y mejora de la confianza Controlar la dimensión espacial de mi cuerpo en todos los planos y ejes Mostrar actitud crítica ante nuestras limitaciones físicas Fomentar el trabajo en equipo, de integración y mejora de la autoconcepción mediante el acrosport 					"Mi Core y los agarres"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - El Core: aspectos básicos para su fortalecimiento, como base fundamental del control postural en el acrosport - El juego como herramienta para el trabajo de la confianza, la cohesión y la integración en acrosport - Los agarres en acrosport: tipos (mano-mano, mano-pinza, mano-muñeca, brazo-brazo, plataforma, mano-pie) e importancia de los mismos para la seguridad de la ejecución - Percepción y control del cuerpo en el espacio. - El acrosport como elemento de mejora del autoconcepción, la confianza y la integración entre iguales. - Cooperación y aceptación del rol asignado. 					
METODOLOGÍA: Mando directo modificado, Descubrimiento guiado					
RECURSOS: Bancos suecos, colchonetas					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	individual	10	<ul style="list-style-type: none"> - Breve explicación teórica: Se les explica objetivos, contenidos y la evaluación de esta U.D.: será la realización de una coreografía con acompañamiento musical de entre 3 y 4 minutos, con al menos 10 figuras y mantenidas entre 8 y 10 segundos. Será obligatorio incluir un titánico y las transiciones podrán ser bailadas, con habilidades gimnásticas o lo que se les ocurra. Se valorarán el vestuario. - Explicamos que es el acrosport, englobada en la gimnasia acrobática. Es fundamental la postura, confianza y respeto de las normas. Explicamos los agarres (mano-mano, pinza, brazo-brazo, mano pie, plataforma) y se les recuerda que hay que traerse la ficha didáctica.
Ninguno	Individual	10	<p>Calentamiento General con sus 3 fases (1- Activación cardioresporatoria, 2- Movilidad articular y 3- Estiramientos):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Juego de los números: Todos trotando por el campo, y cuando diga un número, hay que agruparse en ese número. Han de ser mixtos. Hay que abrazarse, para favorecer desinhibición. 2) Juego números de variantes: A) Marco el número con las manos. B) La mano derecha dice el número del grupo, y la mano izquierda cuantos no pueden tocar el suelo. (se cogerán de manera horizontal, para trabajar el core) 3) Comecocos articular: Igual pero siguen mis instrucciones de ejercicios de movilidad articular 4) Estiramientos en círculo: Un alumno dirige los estiramientos. Estableceremos un orden de abajo a arriba, explicaremos las 3 "s" Sin dolor, sin rebotes y sin prisas. Espalda recta <div style="text-align: center;">  </div>

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Colchonetas	tríos	5	<ul style="list-style-type: none"> - Péndulo: Juego para trabajar el Core y el control postural, a la vez que nos desinhibimos, hay contacto y mejoramos la confianza. Desarrollamos las ayudas y trabajamos en equipo. Uno en el centro como un péndulo se deja caer y el compañero lo empuja para el otro lado, donde lo espera el otro compañero para recogerlo. Es empieza con muy poca caída y conforme veamos que podemos, le vamos dando más caída. 
colchonetas	Grupos de 6	5	<ul style="list-style-type: none"> - Botella loca: Igual pero el del medio puede ser lanzado a cualquier dirección. Y las ayudas serán siempre de al menos 2 personas. Se les recuerda siempre tener muy contraído y alineado el Core y la columna, evitando sacar codos o prominencias que puedan hacer daño al compañero 
Bancos suecos, colchonetas	Grupos de más de 8	5	<ul style="list-style-type: none"> - El concierto: Con agarre mano muñeca y en plataforma, uno del grupo se deja caer de espaldas desde un banco sueco y hay que trasladarlo con el movimiento de brazos hasta el final de la fila.
Bancos suecos, colchonetas	2 equipos	10	<ul style="list-style-type: none"> - No me caigo del banco: Para favorecer el contacto, desinhibición, confianza y trabajo en equipo ponemos 2 filas de bancos suecos y les decimos que cada grupo se suba en su fila de bancos. Una vez colocados, le daremos pautas y no podrán tocar el suelo. <ul style="list-style-type: none"> o Nos colocamos por fecha de nacimiento o Por altura o Por color del cabello o Cada equipo propone para el otro equipo.

FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	individual	5	Reflexión y aseo <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexión sobre, si hemos confiado en el compañero, si hemos mantenido la postura erguida y firme. Si han tenido en cuenta no llevar ningún objeto metálico que moleste o pueda hacer daño al compañero. Qué aspectos destacan del compañero para poder confiar en él: seguridad, seriedad, compromiso, etc. - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

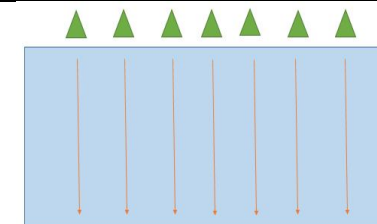
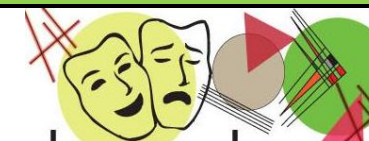
Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, coger confianza y sentirse útil. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

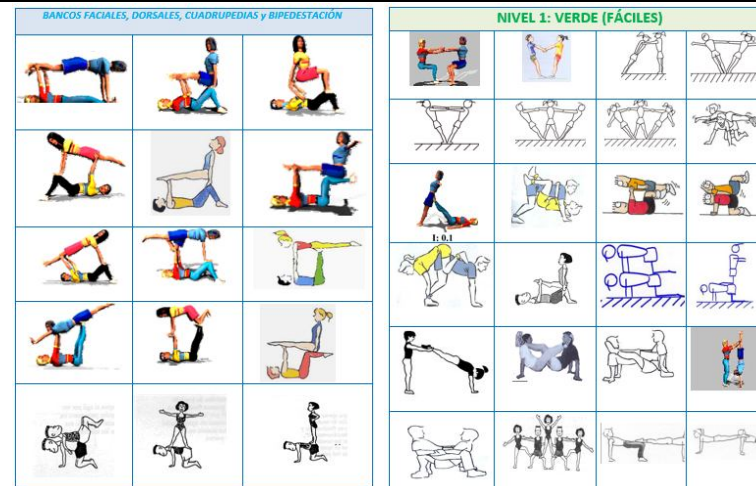
- Se les pide para próximo día traer grupos de 8 a 10 personas y música de entre 3 y 4 minutos

U.D.: Keops, Kefren y Micerino	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 2
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar la importancia de los bancos faciales y dorsales en el acrosport Objetivos de aprendizaje: Conocer las funciones y características de los actores en el acrosport: ágil, portor y ayudante Reconocer las zonas de carga anatómica como puntos de apoyo seguros para evitar lesiones Experimentar mediante la práctica, bancos faciales y dorsales Diseñar figuras de acrosport en las que se incluyan bancos faciales y dorsales. Mostrar actitud crítica ante los riesgos de actividades acrobáticas si no se realizan correctamente Valorar el trabajo acrobático como método de mejora del autoconcepto				"Bancos, funciones y apoyos"	
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Funciones del acrosport: ágil, portor y ayudante - Tipos de bancos en acrosport: facial y dorsal - Puntos de apoyo de seguridad: escapular, lumbar. - Mejora de nuestra tonificación en general y del Core en particular - Puesta en práctica de figuras de acrosport de acuerdo al nivel de cada uno - Descubrimiento del rol en el acrosport y valoración de ese rol como aspecto importante y positivo dentro de la figura 					
METODOLOGÍA: Mando directo modificado, grupos reducidos y descubrimiento guiado					
RECURSOS: Música, Colchonetas, ficha didáctica 5					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
Ninguno	Grupos	5	Teatros: Todos corriendo sin sentido por el campo y cada vez que pite iré metiendo códigos. 1) En grupos de 4 haciendo el corro de la patata; 2) en grupos de 5 remando en el suelo uno detrás del otro; 3) grupos de 6 haciendo la conga; 4) grupos de 7 donde 2 no podrán tocar el suelo con los pies. Los que se queden sin grupo o bien sean los últimos tendrán que bailar "UNA MACARENA"		
Ninguno	Individual	10	Estiramientos: En un círculo el alumno dirige los estiramientos "las 3 s" "higiene postural". Dice músculos y dónde está Trabajo de fuerza motivado y reflexionando que es para ellos (una caída caliente es mucho menos dolorosa, vosotros sabréis si lo hacéis), para calentar mejor articulaciones (flexiones, abdominales, sentadillas y burpees conmigo) Breve explicación teórica-práctica: (se les recuerda que tenían que traer la ficha 5). Qué es un portor y un ágil, puntos de apoyo (lumbar y en las escápulas), bloqueo de brazos, y bancos faciales y dorsales. Se hace hincapié en la seguridad, estar separados de objetos y paredes y que si se tiembla o alguno se ríe se baja de golpe. En caso de caída, el portor no se quita nunca y el ágil esconde partes duras. Espalda alineada y articulaciones con centro de gravedad sobre el apoyo.		



FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Colchonetas y música clásica, obertura de rossini, o las 4 estaciones de vivaldi	Cuartetos	20	<p>A) Bancos faciales y dorsales: De la ficha didáctica 5, que tendrán que haber traído, comenzaremos a hacer el primer cuadro. 2 trabajan y 2 ayudan y corrigen posturas. Tienen que aguantar 10 segundos cada figura. Clican con un bolígrafo las que van haciendo. El profesor les guía en dificultades para orientarlos.</p> <p>B) De las tablas de figuras del cuaderno con los 5 niveles de dificultad, empiezan a probar figuras del nivel que les gusten. Nunca podrán pasar al nivel siguiente sin haber hecho al menos 3 figuras del nivel anterior.</p> <p>C) Empiezan a coger ideas para su coreografía y crear figuras.</p>
Colchonetas	Parejas, tríos, cuartetos	10	<p>Rueda de exhibición. Los alumnos hacen una rueda de exhibición de las figuras tanto del cuaderno, como de las creadas si lo ven conveniente y el resto de compañeros corrigen posturas y valoran dificultad.</p>
FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. ¿podemos ser portor y ágil? ¿les ha dolido la espalda? ¿han hecho bien losp untos de apoyo?, se han sorprendido de lo que son capaces? - Aseo y revisión de higiene.



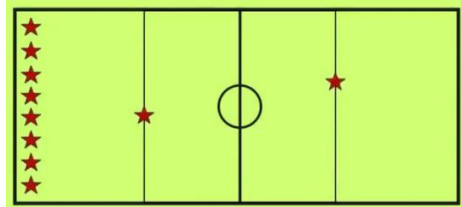
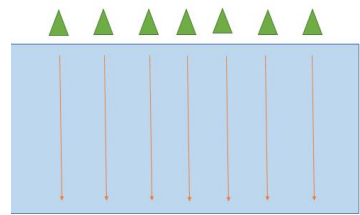
ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, orientas a la función de portor, pero sin limitar a nadie. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

Nos enseñan los miembros del grupo y la canción que han decidido. Para próximo día tendrán que traer las primeras figuras con las transiciones, para valorar si se pueden hacer.

U.D.: Keops, Kefren y Micerino	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 3
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar las figuras de acrosport en bandera y las ayudas. Objetivos de aprendizaje: Conocer las banderas en acrosport y su efecto de contrapeso Experimentar mediante la práctica figuras en forma de bandera y sus ayudas Reconocer las fases de construcción de una pirámide: Construcción, estabilización y desenlace Realizar trabajo de equilibrio y fuerza en coordinación para una óptima realización de las figuras Planificar figuras de acrosport como partes de una coreografía Valorar nuestra condición física de manera crítica para la correcta elección de las figuras				"Banderas y ayudas"	
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Banderas en acrosport: equilibrio y contrapeso - Análisis de mi condición física para la elección de la figura - Fases de construcción y realizarlas correctamente: construcción con ayudas, estabilización y desenlace - Importancia de los aspectos de seguridad, ayudas, confianza y seriedad para evitar golpes y lesiones 					
METODOLOGÍA: Mando directo modificado, enseñanza recíproca y descubrimiento guiado					
RECURSOS: Colchonetas, ficha didáctica 5				LUGAR: Gimnasio	

FASE INICIAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
Pelotas	Parejas	5	Araña por parejas: Con diferentes agarres enseñados anteriormente (mano-mano, mano—pinza, mano-muñeca, brazo-brazo) tendrán que pasar la línea del centro donde 2 parejas pillarán en 2 líneas, hay que intentar no repetir 2 veces seguidas el agarre y hacerlos todos.		
Ninguno	Individual	5	Estiramientos: Un alumno hará los estiramientos en círculo y después haremos nuestros ejercicios motivados conmigo (flexiones, abdominales, sentadillas, etc.) haciéndoles responsables. Información teórica: Seguimos trabajando las figuras de acrosport y hoy empezaremos por figuras más difíciles. Las banderas se basan en equilibrio y sobre todo contrapeso. Que son más fáciles de lo que parecen y que ya vamos a tener muy en cuenta las fases de construcción de la pirámide y las AYUDAS. Tomad muy en serio todas las normas de seguridad y nos divertiremos.		

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Petos	Cuartetos	25	<p>A) Banderas: De la ficha didáctica 5, que tendrán que haber traído, comenzaremos a hacer el cuadro de banderas. 2 trabajan y 2 ayudan y corrigen posturas. Tienen que aguantar 10 segundos cada figura. Clican con un bolígrafo las que van haciendo. El profesor les guía en dificultades para orientarlos.</p> <p>B) De las tablas de figuras del cuaderno con los 5 niveles de dificultad, empiezan a probar figuras del nivel que les gusten. Nunca podrán pasar al nivel siguiente sin haber hecho al menos 3 figuras del nivel anterior.</p> <p>C) Empiezan a coger ideas para su coreografía y crear figuras.</p>
Colchonetas		10	<p>Rueda de exhibición. Los alumnos hacen una rueda de exhibición de las figuras tanto del cuaderno, como de las creadas si lo ven conveniente y el resto de compañeros corrigen posturas y valoran dificultad.</p>



FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. Les ha parecido difícil hacer el titánic? Con las ayudas son más fáciles hacer las banderas? - Aseo y revisión de higiene.

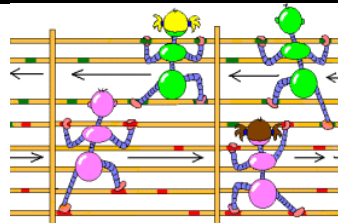
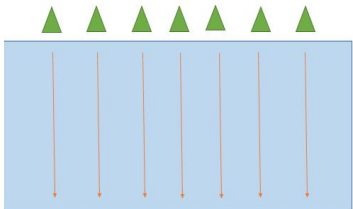
ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, orientas a la función de portor, pero sin limitar a nadie. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

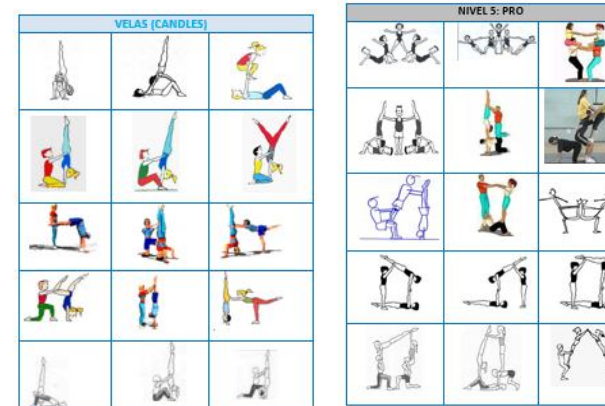
OBSERVACIONES:

Nos enseñan los las primeras figuras con las transiciones, para valorar si se pueden hacer. La música tiene que estar clara con principio y fin y se les dice que el próximo día tendrán 15 minutos al final de la clase para practicar la coreografía.

U.D.: Keops, Kefren y Micerino	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 4
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar las figuras de acrosport denominadas velas Objetivos de aprendizaje: Conocer las velas en acrosport como figuras con dificultad elevada Experimentar mediante la práctica figuras en forma de vela y sus ayudas Planificar una coreografía de acrosport Mostrar actitud crítica ante las autolimitaciones Valorar el trabajo de acrosport como método de tonificación y de esparcimiento					"Velas y ensayos"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Velas en acrosport: equilibrio y fuerza - Planificación de una coreografía de acrosport adaptada al nivel del grupo - Cooperación y aceptación de los roles en las figuras de acrosport - Resolución de conflictos de manera autónoma 					
METODOLOGÍA: Mando directo modificado, grupos reducidos, programa individualizado y descubrimiento guiado					
RECURSOS: Pelotas de goma, colchonetas, ficha didáctica 5					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
Pelotas	Parejas	5	<p>La altura salva: 2 pillan con pelotas de goma y el resto escapan, para salvarse tienen que subirse a la espaldera, sólo pueden estar 10 o 15 segundos subidos y tendrán que ir al otro lado, donde también están las espalderas.</p> 		
Ninguno	Individual	5	<p>Estiramientos: Un alumno hará los estiramientos en círculo y después haremos nuestros ejercicios motivados conmigo (flexiones, abdominales, sentadillas, etc.) haciéndoles responsables.</p> <p>Información teórica: Seguimos trabajando las figuras de acrosport y hoy empezaremos por figuras más difíciles. Las Velas. Terminaremos con 15 minutos de ensayo por grupos.</p> <p>Tomad muy en serio todas las normas de seguridad y nos divertiremos.</p> 		

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Petos	Cuartetos	20	<p>A) Velas: De la ficha didáctica 5, que tendrán que haber traído, comenzaremos a hacer el cuadro de banderas. 2 trabajan y 2 ayudan y corrigen posturas. Tienen que aguantar 10 segundos cada figura. Clican con un bolígrafo las que van haciendo. El profesor les guía en dificultades para orientarlos.</p> <p>B) De las tablas de figuras del cuaderno con los 5 niveles de dificultad, empiezan a probar figuras del nivel que les gusten. Nunca podrán pasar al nivel siguiente sin haber hecho al menos 3 figuras del nivel anterior.</p>
Colchonetas		15	<p>Ensayo: Tendrán tiempo para realizar la coreografía, podrán usar el móvil para escuchar la música y ubicarse dentro del gimnasio.</p>



FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. Problemas con las figuras y coreografías, etc. - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, orientas a la función de portor, pero sin limitar a nadie. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

Me enseñan todo lo realizado para dar el visto bueno a las figuras y ensayan. El próximo día tendrán 5 minutos para vestirse y maquillarse (básico). Luego podrán realizar la coreografía de 3 o 4 minutos 2 veces. Se les recuerda que miren los ítems de evaluación en el cuaderno del alumno.

U.D.: Keops, Kefren y Micerino	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 5
OBJETIVO de la sesión: Valorar los conocimientos adquiridos por el alumno en la elaboración de una coreografía de acrosport de manera autónoma Objetivos de aprendizaje: Conocer el acrosport y sus diferentes elementos: Agarres, apoyos, figuras, dificultad, seguridad, confianza Reconocer posturas no saludables en la realización de figuras de acrosport Ser capaz de realizar una figura cumpliendo las fases de construcción Diseñar una coreografía da acrosport con figuras de diferentes niveles Respetar las normas de la coreografía de manera positiva Valorar el acrosport como elemento motivante y de esparcimiento para la mejora de la condición física					"Córeos"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Los agarres y apoyos en acrosport para trabajar de manera segura y óptima - Hábitos posturales correctos en la realización de las figuras de acrosport - Fases de construcción, estabilización y desenlace de manera correcta - Diseño de una coreografía de acrosport con acompañamiento músicas y transiciones libres - Respeto a las normas establecidas: tiempo (3 y 4 minutos), tiempo de figura (5-10 segundos), entrada y fin. - Trabaja en equipo y resolución de conflictos de manera consensuada 					
METODOLOGÍA: Programa individualizado y descubrimiento guiado					
RECURSOS: Pelotas de plástico, vestuario, maquillaje, equipo de música y colchonetas.					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	10	<p>Estiramientos libres. Organización del examen: Se les recuerda las pautas de la evaluación, que entreguen los dossiers y que preparen el material que necesiten para hacer el teatro. Empezará el grupo voluntario o por sorteo si no hubiera ninguno.</p> <p>Se les recuerda los ítems de la heteroevaluación. Los grupos que no hagan el examen harán la coevaluación de sus compañeros. Se les recuerda que también tendrán que hacer la autoevaluación del cuaderno y si difiere más de un punto de la del profesor, no tendrá validez.</p> <p style="color: green;">Ensayo en el tiempo restante al de preparación y explicación</p>





FASE PRINCIPAL – Tiempo total:																								
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica																					
Disfraces, maquillaje, música y colchonetas	4 grupos	30	Cada grupo tendrá 7 u 8 minutos para realizar coreografía 2 veces, con al menos 10 figuras. Será obligatorio hacer algún titánico y 2 figuras del cuadro difícil Previamente me habrán enseñado su cuaderno para ver que todo el grupo lo ha realizado por escrito. Se podrá grabar siempre y cuando hayan entregado el permiso a principio de curso. Se subirán a la web																					
HOJA DE OBSERVACIÓN: CO y heteroeval.																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>HETERO EVALUACIÓN UD 4.</th> <th>GRUPO OBSERVADO NÚMERO:</th> <th>PUNTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EL ALUMNO HA TRAÍDO EL DOSSIER BIEN REALIZADO, LIMPIO Y CON LA COREOGRAFÍA BIEN EXPLICADA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REALIZAN LAS FIGURAS OBLIGATORIAS LOS MIEMBROS DEL GRUPO (TITANICS Y 2 FIGURAS NIVEL DIFÍCIL)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REALIZAN LA COREOGRAFÍA CUMPLIENDO TODOS LOS ELEMENTOS. ENTRADA, MÚSICA, TRANSICIONES, 10 FIGURAS Y FIN. DE MANERA SEGURA PARA SU INTEGRIDAD Y LA DE SUS COMPALÑEROS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIENEN CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE LA COREOGRAFÍA. UTILIZAN VESTUARIO Y MAQUILLAJE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PARTICIPAN TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO, ACEPTANDO SUS ROLES COMO IMPORTANTES EN LA COREGRAFÍA, ESTABLENCIENDO UN NIVEL RESPETANDO LAS INDIVIDUALIDADES Y RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.</td> <td style="text-align: center;">Total</td> </tr> </tbody> </table>				HETERO EVALUACIÓN UD 4.	GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS	EL ALUMNO HA TRAÍDO EL DOSSIER BIEN REALIZADO, LIMPIO Y CON LA COREOGRAFÍA BIEN EXPLICADA			REALIZAN LAS FIGURAS OBLIGATORIAS LOS MIEMBROS DEL GRUPO (TITANICS Y 2 FIGURAS NIVEL DIFÍCIL)			REALIZAN LA COREOGRAFÍA CUMPLIENDO TODOS LOS ELEMENTOS. ENTRADA, MÚSICA, TRANSICIONES, 10 FIGURAS Y FIN. DE MANERA SEGURA PARA SU INTEGRIDAD Y LA DE SUS COMPALÑEROS			TIENEN CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE LA COREOGRAFÍA. UTILIZAN VESTUARIO Y MAQUILLAJE			PARTICIPAN TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO, ACEPTANDO SUS ROLES COMO IMPORTANTES EN LA COREGRAFÍA, ESTABLENCIENDO UN NIVEL RESPETANDO LAS INDIVIDUALIDADES Y RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS.			SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.		Total
HETERO EVALUACIÓN UD 4.	GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS																						
EL ALUMNO HA TRAÍDO EL DOSSIER BIEN REALIZADO, LIMPIO Y CON LA COREOGRAFÍA BIEN EXPLICADA																								
REALIZAN LAS FIGURAS OBLIGATORIAS LOS MIEMBROS DEL GRUPO (TITANICS Y 2 FIGURAS NIVEL DIFÍCIL)																								
REALIZAN LA COREOGRAFÍA CUMPLIENDO TODOS LOS ELEMENTOS. ENTRADA, MÚSICA, TRANSICIONES, 10 FIGURAS Y FIN. DE MANERA SEGURA PARA SU INTEGRIDAD Y LA DE SUS COMPALÑEROS																								
TIENEN CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE LA COREOGRAFÍA. UTILIZAN VESTUARIO Y MAQUILLAJE																								
PARTICIPAN TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO, ACEPTANDO SUS ROLES COMO IMPORTANTES EN LA COREGRAFÍA, ESTABLENCIENDO UN NIVEL RESPETANDO LAS INDIVIDUALIDADES Y RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS.																								
SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.		Total																						
FASE FINAL – Tiempo total:																								
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica																					
		5	Reflexión y aseo - Mientras estiramos libremente, Aseo y revisión de higiene. Se reflexiona sobre los ítems de la heteroevaluación para hacer una valoración grupal de la implicación de cada alumno en la UD, reflejada en la prueba final.																					



ADAPTACIONES CURRICULARES:			
- Alumnos con Asma , broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. Obesidad , control de intensidad. Diabetes , observación y preguntar si tiene su instrumental. Problemas traumatológicos , Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que haber ayudado a su grupo a realizar el teatro.			
OBSERVACIONES:			
- Hoy no sé puede preguntar nada al profesor, no se podrá realizar el cuaderno en clase. Deberán demostrar autonomía y resolver los problemas de manera coherente.			



Para imprimir. Para profesor. Heteroevaluación Y COEVALUACIÓN.

UD 5. GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS
EL ALUMNO HA TRAÍDO EL DOSSIER BIEN REALIZADO, LIMPIO Y CON LA COREOGRAFÍA BIEN EXPLICADA	
REALIZAN LAS FIGURAS OBLIGATORIAS LOS MIEMBROS DEL GRUPO (TITANICS Y 2 FIGURAS NIVEL DIFÍCIL)	
REALIZAN LA COREOGRAFÍA CUMPLIENTOS TODOS LOS ELEMENTOS. ENTRADA, MÚSICA, TRANSICIONES, 10 FIGURAS Y FIN. DE MANERA SEGURA PARA SU INTEGRIDAD Y LA DE SUS COMPALÑEROS	
TIENEN CREATIVIDAD EN LA ELABORACIÓN DE LA COREOGRAFÍA. UTILIZAN VESTUARIO Y MAQUILLAJE	
PARTICIPAN TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO, ACEPTANDO SUS ROLES COMO IMPORTANTES EN LA COREGRAFÍA, ESTABLENCIENDO UN NIVEL RESPETANDO LAS INDIVIDUALIDADES Y RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS.	
<p style="text-align: center;">SI = 2 Puntos. ; Regular= 1 P. ; NO = 0 P.</p> <p style="text-align: right;">Total</p>	



Para imprimir. Coevaluación:

GRUPO OBSERVADO NÚMERO:	PUNTOS
DOMINAN EL ACROSPORT Y REALIZAN LAS FIGURAS DE MANERA SEGURA	
LAS FIGURAS ELEGIDAS SON DE DIFICULTAD ADAPTADA AL GRUPO. REALIZAN LAS FIGURAS OBLIGATORIAS	
REALIZAN LA COREO DE MANERA SERIA Y SE PERCIBE QUE HAN PREPARADO BIEN LA ESCENOGRAFÍA, MATERIALES Y VESTUARIO	
TIENEN UNA CREATIVIDAD QUE MOTIVA AL SEGUIMIENTO DE LA CÓREO	
PARTICIPAN TODOS DE IGUAL MANERA, TENIENDO ASUMIDOS LOS ROLES EN FUNCIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS. CUMPLIENDO LAS PARTES DE ENTREDA, FIGURAS, TRANSICIONES, MÚSICA Y FIN.	
SI = 2 Puntos. ; Regular = 1 P. ; NO = 0 P.	Total