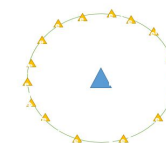




U.D.: Jigoro Kano	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 1
OBJETIVO de la sesión: Conocer y aplicar estrategias de derribo, volteo, empuje y tracción mediante juegos Objetivos de aprendizaje: Conocer juegos de lucha como iniciación al judo Reconocer características básicas del judo, empujar, traccionar, derribar, voltear Experimentar, mediante la práctica estrategias del judo, el aprovechar la fuerza del contrario, economizar esfuerzos. Diseñar estrategias para sorprender al contrario. Respetar todos los sexos como iguales, capaces de luchar, coger, tocar, ayudar. Mostrar actitud crítica ante el exceso de competitividad, saber ganar y perder con empatía. Valorar aspectos desde el punto de vista oriental: solidaridad, no violencia, respeto, educación, civismo.					"Juegos de lucha"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de lucha como método de acercamiento al judo: "mi espacio", "pelea de gallos", "la cuerda forzuda", "te quito el punto de apoyo", "pulso de dedos", "cebolla". - Características esenciales del judo: traccionar, empujar, derribar, voltear - Estrategias para conseguir el objetivo mediante la fuerza del contrario - Percepción de mi condición física y aprovechamiento para la lucha - Respeto por las normas de seguridad y por todos alumnos independientemente del sexo que tengan. - Actitud crítica ante los valores occidentales respecto a los orientales japoneses. 					
METODOLOGÍA: Mando directo modificado, descubrimiento guiado, DG en reflexión.					
RECURSOS: Colchonetas, cuerdas, quitamiedos					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	individual	5	- Breve explicación teórica: Se les explica objetivos, contenidos y la evaluación de esta U.D.: Hacer una kata teatral de las caídas, proyecciones e inmovilizaciones que veamos en grupos de 6 personas, con música y una duración de 3-4 minutos. Todas las clases, entraremos al gimnasio saludando al profesor con una reverencia.
Ninguno	Individual	5	El encuentro: 2 personas, una a cada lado del gimnasio tendrán que intentar darse un abrazo, el resto de la clase, con las manos a la espalda, intentarán que no lo hagan. No se puede golpear, sólo empujar o interrumpir la trayectoria
Ninguno	Individual	5	Estiramientos de carácter general en círculo , el mismo alumno hará los estiramientos que habrá visto en un video hecho y subido a www.jordillach.com recordando las normas básicas de los estiramientos. "Las 3 eses"



FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	parejas	5	Mi espacio: De espaldas empujamos espalda contra espalda y hay que sacarlo de la línea contraria. Luego pecho contra pecho, y por último tirando cogidos de las manos.
Colchonetas	Parejas	5	Competición de gallos: De rodillas en una colchoneta, tendremos que tirar a nuestro compañero para que toque su espalda en el suelo. No se podrá golpear. Sólo empujar y tirar. NO PODREMOS PONERNOS DE CUCLILLAS PARA EVITAR HIPERFLEXIÓN DE RODILLAS (Higiene postural). Si ganamos 2 veces seguidas, cambiamos de compañeros. 
Colchonetas	parejas	5	"la cuerda forzada": Nos pasamos una cuerda por detrás del culo, y la cogemos con la mano contrario, los pies no se pueden mover, y mediante empujes y tracciones hay que provocar que el otro mueva un pie. Cambiamos de pareja cuando ganemos 2 veces.
Colchonetas	parejas	5	"te quito el punto de apoyo": en cuadrupedia sin apoyar las rodillas, hay que quitarle los puntos de apoyo al contrario para que se caiga, Cambiamos de pareja cuando ganemos 2 veces.
Quitamiedos	2 equipos	10	"pelar la cebolla": Hacemos 2 equipos. 1 equipo es la cebolla, encima del quitamiedos y el otro tiene que pelar la cebolla e ir sacando 1 a 1 fuera del quitamiedos. 
FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	individual	5	Reflexión y aseo <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexión. Hemos tenido vergüenza cuando nos ha tocado alguien del sexo contrario. Hemos aprovechado la fuerza del contrario. Nos hemos quitado todos los objetos que puedan hacer daño. Qué hay que tener en cuenta para aprovechar la fuerza del contrario? - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

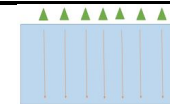
Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, control de intensidad. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

- Se les recuerda que próximo día traerán grupos y temática de la kata teatral. Se les recuerda que todos tendrán que hacer todos los movimientos en algún momento.




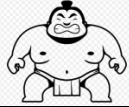
U.D.: Jigoro Kano	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 2
OBJETIVO de la sesión: Reconocer y experimentar las caídas como método de seguridad en el judo y en la vida Objetivos de aprendizaje: Conocer las características de las diferentes posibilidades de caídas: lateral, trasera y delantera Reconocer la importancia del reparto de fuerzas en las caídas mediante el golpeo al suelo Experimentar mediante la práctica las caídas y la interiorización de las mismas Localizar las partes de contacto en las caídas y gestionarlas de manera progresiva y adecuada Fomentar el trabajo de randori suelo para encontrar la significatividad de las caídas Valorar las caídas como método de seguridad principal para prevenir lesiones				"Caídas"	
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Características de las caídas lateral, trasera y delantera - Interiorización propioceptiva para mejorar la coordinación en la caída - Análisis de la postura corporal y de las zonas de apoyo progresiva en las caídas - Randori suelo, aprovechamiento de las fuerzas del contrario y optimización de la tuya propia. - Caídas en contexto real. Aplicación a situaciones reales de la vida cotidiana. - Respeto de las normas y por los compañeros en la realización de ejercicios de fuerza y sus posibilidades lesivas 					
METODOLOGÍA: mando directo modificado, descubrimiento guiado en reflexión.					
RECURSOS: Conos, Colchonetas, ficha didáctica 8.					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
Ninguno	Individual	5	Breve explicación teórica: caídas y su importancia dentro del judo (sin ellas no se puede empezar) y de la vida diaria. Tipos de caída. Lateral, trasera, delantera, coordinación de las mismas, y cuando se usarán.		
Ninguno	Individual	5	El perro: a 4 patas 4 alumnos tendrán que pillar a la gente y tirarla al suelo (con cuidado), el que tiren será perro también. Si vemos que la zona es muy grande, la limitamos.		
Ninguno	Individual	5	Estiramientos y mov articular: En un círculo el alumno dirige los estiramientos "las 3 s" "higiene postural". Dice músculos y dónde está.		



FASE PRINCIPAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
Ninguno	Parejas	5	El arrastre/empuje: Por parejas, uno sin zapatos y en calcetines, tendrá que ser arrastrado por el gimnasio. Ida arrastrando, vuelta empujando. POTENCIA		



Colchonetas	6	5	<p>Todas la caídas empezaremos sin decir nada, y que ellos vayan descubriendo cuáles son las mejores maneras de caer.</p> <p>Caída lateral: Por grupos y con 2 o 3 colchonetas, explicará en el centro como se hace la caída lateral (levantando pierna y flexionando rodilla, golpeando el suelo). Empezaremos Sentados, rodillas, sentadilla, de pie. Hacia un lado y el otro.</p>	
Colchonetas	6	5	<p>Caída trasera: Por grupos y con 2 o 3 colchonetas, explicará en el centro como se hace la caída trasera (flexionando rodilla, golpeando el suelo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haremos la bola de cristal, rodaremos sobre la espalda, con barbilla al pecho. - Después sentados, rodillas, sentadilla, de pie. Hacia un lado y el otro. 	
Colchonetas	6	6	<p>Caída delantera: Por grupos y con 2 o 3 colchonetas, explicará en el centro como se hace la caída delantera (rodar por el hombro, golpeando el suelo). Empezaremos haciendo croqueta hacia un lado y el otro, luego de cuclillas y por último de pie.</p>	
Conos	Parejas	7	<p>Lucha de sumo: Con conos marcamos una zona de unos 3 x 3 y traccionando y empujando hay que sacar al compañero del espacio en todas las direcciones. Vamos buscando parejas diferentes</p>	
Colchonetas	parejas	7	<p>Randori suelo, de rodillas: gana el que le hace tocar la espalda al otro en el suelo. Vamos buscando parejas diferentes</p>	

FASE FINAL – Tiempo total:

Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. ¿hemos caído con el codo de manera dolorosa en algún momento? ¿tenemos más confianza a caer ahora que al empezar la clase?, alguna duda? - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, control de intensidad. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.


OBSERVACIONES:





Revisarles grupos y colocar a alguno si se quedará sin grupo, ver temáticas y para próximo día música y ya pueden ir viendo donde pondrán las caídas dentro de su kata teatral.

U.D.: Jigoro Kano	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 3
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar las proyecciones en judo mediante empujes y tracciones Objetivos de aprendizaje: Conocer y aplicar técnicas de oposición: O soto toshi, tai otoshi, O soto gari, De ashi barai Distinguir momentos de tracción y empuje en la elección de proyección Experimentar mediante la práctica las técnicas básicas de judo Adoptar medidas de seguridad en la realización de proyecciones Valorar las proyecciones básicas como método de defensa personal				"Proyecciones"	
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de judo básicas de proyección: O soto toshi, tai otoshi, O soto gari, De ashi barai - Control de tracción y empuje del oponente. - Randori de pie. Medidas de seguridad y ayuda al compañero - Participación mixta para favorecer la coeducación. 					
METODOLOGÍA: Mando directo modificado, Descubrimiento guiado					
RECURSOS: Colchonetas				LUGAR: Gimnasio	

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	Explicación teórica: vamos a seguir avanzando hacia las proyecciones sencillas y practicar lo visto hasta ahora, caídas y randoris. "El pesado": Dentro de una zona delimitada. Toda la clase se desplaza libremente, a) Si pito una vez se pisan los pies al que veas y se evita que te pisen a ti b) Si pito dos veces, le daremos palmadas en los gemelos c) Si pito 3, no nos podremos tocar d) Si pito 4, con manos atrás, intentaremos sacar a la gente con el pecho, o con la espalda.
Ninguno	3 grupos	5	"El círculo pisa pies": hacemos círculos de 10 personas y cogidos de las manos, hay que pisar los pies al de al lado y que no te los pisen a ti y conseguir que no se rompa el círculo. Terminamos con unos estiramientos en el centro mientras explico que son las proyecciones y para qué sirven. Tendrán que descubrir cuando se utilizan unas y cuando otras.

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
colchonetas	Parejas con sus 2 colchonetas.	5	Caídas: practicamos caídas, vistas en clase anterior. A) De espaldas B) Lateral C) Frontal



colchonetas	Parejas	5	O soto otoshi: Explicamos la proyección y ellos tendrán que descubrir cuando se hace. Si en tracción o en empuje	
colchonetas	Parejas	5	O soto gari: Explicamos la proyección y ellos tendrán que descubrir cuando se hace. Si en tracción o en empuje	<small>O-SOTO-GARI</small> 
colchonetas	Parejas	5	Tai Otoshi: Explicamos la proyección y ellos tendrán que descubrir cuando se hace. Si en tracción o en empuje	
colchonetas	Parejas	5	De ashi barai: Explicamos la proyección y ellos tendrán que descubrir cuando se hace. Si en tracción o en empuje	<small>DE-ASHI-BARAI</small> 
colchonetas	Parejas	5	Randori suelo. Explicamos las puntuaciones. Yuko, wazari e ippon	
colchonetas	Parejas	5	Randori de pie. Sólo pasarán a este randori, los que se sientan seguros en el randori de suelo y con las caídas. Intentamos utilizar las 4 proyecciones y tener mucho cuidado.	

FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	Reflexión. Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. ¿Qué técnicas son de tracción y cuáles son de empuje?, hemos sabido caer? Algún problema. Hemos peleado contra gente de pesos diferentes? Gana siempre el que más pesa? - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:

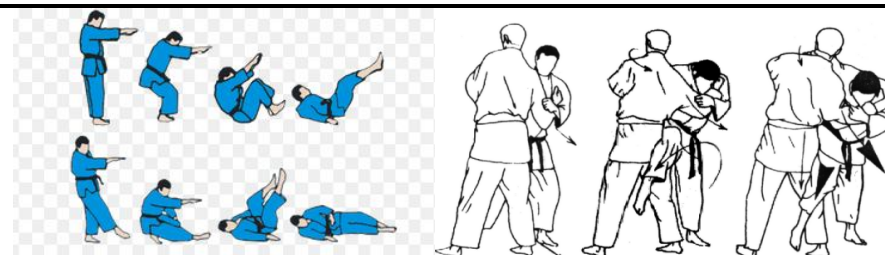
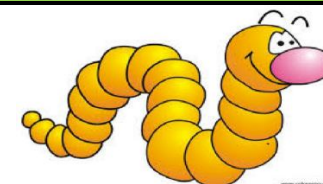
Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, control de intensidad. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.



OBSERVACIONES:

Ver músicas y resolver dudas. Tendrán que ir introduciendo proyecciones. Próximo día tendrán 10 minutos para terminar de practicar el kata teatral. En el cuaderno tienen los ítems de evaluación.

U.D.: Jigoro Kano	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 4
OBJETIVO de la sesión: Conocer y experimentar las inmovilizaciones básicas en el judo. Objetivos de aprendizaje: Conocer las inmovilizaciones básicas: Hon kesa gatame, Yoko shiho gatame, Reconocer los puntos básicos de control del oponente en el suelo: caderas, hombros, cuello Experimentar mediante la práctica las inmovilizaciones básicas del judo y sus cambios de fuerza Mostrar actitud crítica ante la práctica sexista. Somos todos iguales Respetar las decisiones del compañero y valorar su esfuerzo					"Inmovilizaciones"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de inmovilización básicas en judo: Hon kesa gatame, Yoko shiho gatame, - Puntos de control en la inmovilizaciones: caderas, hombros, cuello - Cambios de fuerza, aumento de base de sustentación - Coeducación y trabajo mixto. Somos todos iguales - Respeto cuando el compañero abandone o se retire. 					
METODOLOGÍA: mando directo modificado, resolución de problemas, descubrimiento guiado, DG en reflexión					
RECURSOS: Colchonetas					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
ninguno	5 grupos	5	<p>Breve explicación teórica: trabajaremos las inmovilizaciones y los puntos de control en dichas inmovilizaciones.</p> <p>El gusano. En grupos de 6, el primero intenta tocar al último, cuando lo haga cambiamos de cabeza y cola</p> <p>El corro judoka: En círculo cogidos de las muñecas intento barrer y tirar a los que están a mi lado y que no me tiren a mí. Si tiro a alguien sumo un punto y si me tiran resto uno y me cambio de sitio.</p>		
colchonetas	Parejas	5	<p>Caídas: practicamos caídas y proyecciones</p>		



FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
colchonetas	Parejas	5	<p>"la manta mojada": Uno se coloca boca arriba y el otro se pone arriba intentando que nos dé la vuelta</p> <p>"Dar la vuelta a la tortilla": Uno boca abajo y el otro tiene que darle la vuelta</p> <p>Si ganamos 2 veces fácil podemos cambiar de pareja</p>
colchonetas	Parejas	5	<p>Hon kesa gatame: primero la explicamos en el centro y luego la probamos, terminamos intentando escapar de la inmovilización</p> 
colchonetas	Parejas	5	<p>Yoko shiho gatame: primero la explicamos en el centro y luego la probamos, terminamos intentando escapar de la inmovilización</p> <p style="text-align: right;">Yoko-Shiho-Gatame</p> 
colchonetas	parejas	5	Randori : suelo o de pie según la pareja se sienta segura.
colchonetas	Grupos de examen	15	Ensayo de Kata teatral . Se les deja tiempo para practicar la kata, preguntar dudas y terminar de apuntillar la kata teatral.
FASE FINAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno	Individual	5	<p>Reflexión y aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libres, hacemos reflexiones. Desde que han hecho la manta hasta que han terminado las inmovilizaciones, han notado la diferencia? Saben aprovechar mejor las fuerzas del oponente, dudas. - Aseo y revisión de higiene.

ADAPTACIONES CURRICULARES:




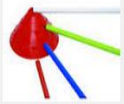
Alumnos con **Asma**, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. **Obesidad**, control de intensidad. **Diabetes**, observación y preguntar si tiene su instrumental. **Problemas traumatológicos**, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.

OBSERVACIONES:

- Se les recuerda que el próximo día es la evaluación de UD mediante una kata teatral, se valorará los ítems de la ficha de evaluación que está en el cuaderno. Tendrán que traer explicada la kata de manera gráfica en su cuaderno.

U.D.: Jigoro Kano	CURSO: 4º	Bloque: JyD	Tiempo sesión: 50	Nº Alumnos: 30	Sesión: 5
OBJETIVO de la sesión: Valorar los conocimientos adquiridos por el alumno mediante la realización una kata teatral Objetivos de aprendizaje: Conocer las caídas, proyecciones básicas de empuje y tracción y las inmovilizaciones básicas en el judo Ejecutar de manera correcta las caídas, proyecciones básicas de empuje y tracción y las inmovilizaciones básicas en el judo Diseñar una kata teatral en grupo con creatividad y expresividad Respetar el tiempo de manera coherente, valorando a todos los compañeros por igual Valorar y ayudar las limitaciones de cada compañero					"Kata teatral"
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de las técnicas básicas de caídas, proyecciones e inmovilizaciones trabajadas en clase de judo. - Actividades de lucha con base musical y escenografía teatral - Planificación de las diferentes katas en un tiempo y en un espacio - Colaboración y sincronización en la realización de actividades sincronizadas - Resolución de conflictos de manera rápida y consensuada 					
METODOLOGÍA: Programa individualizado, descubrimiento guiado en reflexión.					
RECURSOS: Pañuelos, colchonetas, equipo de música, material deportivo.					LUGAR: Gimnasio

FASE INICIAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
Ninguno, pañuelos	individual	5	Los 4 grupos entregarán el circuito al profesor. Tula: Juego rápido de pillar para entrar el calor. 3 personas llevan un pañuelo en la mano para distinguir que pillas, si tocan a alguno se lo pasan.
individual	individual	5	Estiramientos libres: los alumnos realizarán estiramientos libres, mientras yo recuerdo las normas y criterios de evaluación, con ítems conceptuales, procedimentales y actitudinales

FASE PRINCIPAL – Tiempo total:			
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica
todos	4 grupos	5	Tiempo de recogida y organización de los grupos. Les recuerdo que luego tendrá que quedar la sala de material como la encontraron o mejor. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">     </div>



Todos	4 grupos	30	Una vez realizado el calentamiento, organizaremos las catas por sorteo o de manera voluntaria. La hoja de observación será la siguiente, la cual tenían en el cuaderno del alumno.		
			GRUPO OBSERVADO NÚMERO:		PUNTOS
			EL GRUPO HA TRAÍDO LA KATA TEATRAL EN EL DOSSIER BIEN REALIZADO, LIMPIO Y EN TIEMPO. TRANSMITEN VALORES ORIENTALES (RESPECTO, SALUDOS, ETC.)		
			EL GRUPO EXPONE TODOS LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE MANERA CORRECTA. Caídas		
			EL GRUPO EXPONE TODOS LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE MANERA CORRECTA. Proyecciones e inmovilizaciones.		
			LA HISTORIA DE LA KATA TEATRAL ES NOVEDOSA, DIVERTIDA Y/O CRÍTICA CON PROBLEMAS SOCIALES. UTILIZANDO EL JUDO COMO DEFENSA PERSONAL Y NUNCA COMO ATAQUE A OTRAS PERSONAS.		
			COLABORAN TODOS EN LA PUESTA EN ESCENA, UTILIZAN MATERIAL PARA ENTENDER MEJOR EL SENTIDO DE LA KATA TEATRAL. EMPEZANDO Y ACABANDO CUANDO LA MÚSICA EMPIEZA Y ACABA.		
			SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.		Total
FASE FINAL – Tiempo total:					
Material	Organización	T	Desarrollo y Representación gráfica		
		5	Reflexión y aseo <ul style="list-style-type: none"> - Mientras estiramos libremente, nos juntamos todos y hablamos de lo que hemos aprendido. ¿han interiorizado los valores orientales de respeto, civismo, trabajo en equipo, luchar para defenderse, aprovechar la fuerza del contrario, suavidad, control? Reflexión de los ítems de heteroevaluación para valorar implicación del alumno en la UD, reflejada en la prueba final. - Aseo y revisión de higiene. 		

ADAPTACIONES CURRICULARES: <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos con Asma, broncodilatador cerca y regular intensidad si fuera necesario. Obesidad, control de intensidad. Diabetes, observación y preguntar si tiene su instrumental. Problemas traumatológicos, Trabajarán las partes que puedan y/o ayudarán al resto de compañeros con alguna función. Tendrá que traer sesión siguiente día hecha.
OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Hoy no sé puede preguntar nada al profesor y deberán demostrar autonomía y resolver los problemas de manera autónoma.



<p>HETERO EVALUACIÓN.</p> <p style="text-align: right;">GRUPO OBSERVADO NÚMERO:</p>	<p>PUNTOS</p>
<p>EL GRUPO HA TRAÍDO LA KATA TEATRAL EN EL DOSSIER BIEN REALIZADO, LIMPIO Y EN TIEMPO. TRANSMITEN VALORES ORIENTALES (RESPECTO, SALUDOS, ETC.)</p>	
<p>EL GRUPO EXPONE TODOS LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE MANERA CORRECTA. Caídas</p>	
<p>EL GRUPO EXPONE TODOS LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE MANERA CORRECTA. Proyecciones e inmobilizaciones.</p>	
<p>LA HISTORIA DE LA KATA TEATRAL ES NOVEDOSA, DIVERTIDA Y/O CRÍTICA CON PROBLEMAS SOCIALES. UTILIZANDO EL JUDO COMO DEFENSA PERSONAL Y NUNCA COMO ATAQUE A OTRAS PERSONAS.</p>	
<p>COLABORAN TODOS EN LA PUESTA EN ESCENA, UTILIZAN MATERIAL PARA ENTENDER MEJOR EL SENTIDO DE LA KATA TEATRAL. EMPEZANDO Y ACABANDO CUANDO LA MÚSICA EMPIEZA Y ACABA.</p>	
<p style="text-align: center;">SI = 2 Puntos. ; A VECES= 1 P. ; NO = 0 P.</p> <p style="text-align: right;">Total</p>	



<p>COEVALUACIÓN. GRUPO OBSERVADO NÚMERO:</p>	<p>PUNTOS</p>
<p>HEMOS REALIZADO LA OBRA CON UNA SENSACIÓN DE SEGURIDAD Y DE HABER ENSAYADO. USANDO LOS VALORES ORIENTALES (SALUDOS, RESPETO, ETC)</p>	
<p>EL GRUPO EXPONE TODOS LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE MANERA CORRECTA. Caídas</p>	
<p>EL GRUPO EXPONE TODOS LOS ELEMENTOS OBLIGATORIOS DE MANERA CORRECTA. Proyecciones e inmovilizaciones.</p>	
<p>LA HISTORIA DE LA KATA TEATRAL ES NOVEDOSA, DIVERTIDA Y/O CRÍTICA PROBLEMAS SOCIALES. UTILIZANDO EL JUDO COMO DEFENSA PERSONAL Y NUNCA COMO ATAQUE A OTRAS PERSONAS.</p>	
<p>COLABORAN TODOS EN LA PUESTA EN ESCENA, UTILIZAN MATERIAL PARA ENTENDER MEJOR EL SENTIDO DE LA KATA TEATRAL. EMPEZANDO Y ACABANDO CUANDO LA MÚSICA EMPIEZA Y ACABA.</p>	
<p>SI = 2 Puntos. ; REGULAR= 1 P. ; NO = 0 P.</p> <p style="text-align: right;">Total</p>	