



UD: BAILES DE SALÓN (CHA CHA CHA)

1.-DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- El objetivo básico está en que el alumno/a desarrolle habilidades rítmicas y expresivas además de las posibilidades de relación dentro del grupo que fomenta, utilizando como vehículo los bailes de salón, y concretamente, una modalidad de baile caribeño como es el Cha Cha Cha.
- Esta UD está pensada para alumn@s de 4º ESO.
- Las actividades de la UD se organizan en el curriculum de la ESO en torno al bloque III: " *Ritmo y expresión*".

Conexiones interdisciplinares:

El cuerpo y sus recursos de expresión forman parte del código general de comunicación de modo complementario con otros códigos y con el lenguaje. La capacidad de expresión es una faceta común que el alumno/a debe desarrollar para todas las áreas educativas especialmente las relacionadas con el área social.

Los contenidos de esta UD se pueden tratar en relación a otras áreas de conocimiento. Es posible el uso de las nuevas tecnologías utilizando grabaciones y reproducciones en video (módulo de **imagen y sonido**, **informática**, etc.), así como su relación con el área de **Música** por la selección de temas musicales y el análisis de la estructura musical de cada uno de los bailes desarrollados.

Conexión con los temas transversales:

Estaría ubicado de modo específico dentro de los objetivos de la etapa como conocimiento y exploración de las capacidades que le permitan utilizar su cuerpo y relacionarse con los demás. Esta UD está vinculada también con el desarrollo de la creatividad del alumno/a. En general los temas transversales que pueden desarrollarse con esta UD son:

Educación en su aspecto moral y cívico

- Enfrentándonos a las discriminación y los estereotipos que tienen su origen físico.
- Responsabilizando a los alumnos respecto a su cuerpo, construyendo una imagen positiva de su cuerpo.
- Integrando a los alumnos/as positivamente en sus grupos de pares.
- En definitiva primando la cooperación sobre la competición, el esfuerzo sobre el rendimiento, el diálogo sobre la imposición, el razonamiento sobre el mecanicismo.

Educación para la paz

- Participando y organizando las tareas o actividades fundamentadas en una relación democrática, resolviendo los conflictos de forma dialogada y no violenta.

Educando al alumno/a para la igualdad de oportunidades

- Trato de igual a alumnos que alumnas, en cuanto a exigencias, trabajos etc.
- Procurando utilizar un lenguaje no sexista.
- Ocupando espacios.
- A la hora de adquirir y utilizar cualquier material.
- A la hora de repartir tareas, roles y responsabilidades.
- A la hora de formar grupos.

Educando al alumno/a a cuidar el medio ambiente

- Aceptación y respeto de las normas para la conservación y mejora del medio natural.

Educando al alumno en el mundo vial.

- Desarrollando propuestas orientadas a percibir y estructurar el espacio y el tiempo, a través de cambios de velocidades y trayectorias.

Educando al alumno como un buen consumidor

- Propiciando una actitud crítica en la ocupación inteligente del tiempo de ocio.

2.-LA UD EN RELACIÓN AL PEC

El PEC es elaborado por los diferentes miembros de la comunidad educativa. Las aportaciones más directas de esta UD con las que contribuye a un PEC son:

-Una enseñanza realista: basada en los niveles de partida de los alumnos, en sus experiencias anteriores y en sus aprendizajes previos.

-Una enseñanza comprensiva y significativa: No solo deberemos ejercitar las tareas motrices sino también ofrecer información que permita al alumno conocer el por qué de las mismas y dotar de sentido y significación a sus aprendizajes.

-Una enseñanza funcional: Desarrollando capacidades que permitan la utilización de las destrezas y conocimientos adquiridos en distintos contextos.

-Una enseñanza emancipatoria: desarrollando una conducta motriz autónoma y creativa.

-Una enseñanza individualizada: que atienda a la diversidad de intereses, aptitudes, niveles y ritmos de aprendizaje.

-Una enseñanza no discriminatoria: en razón de sexo, nivel o cualquier otra diferencia individual.

3.-VINCULACIÓN DE LA UD CON EL CURRÍCULO OFICIAL

El tratamiento de este contenido se encuentra secuenciado siguiendo el currículum establecido en el Decreto 39/2002 según el D.O.G.V. del 5 Marzo de 2002, y que establece:

3.1.- Relación con los OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES de ETAPA

La presente unidad didáctica siguiendo a los **objetivos generales DE ETAPA para la ESO**, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos/as y alumnas las capacidades siguientes:

f) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, teniendo en cuenta sus capacidades, necesidades e intereses para tomar decisiones, valorando el esfuerzo necesario para superar las dificultades.

m) Conocer los diferentes elementos básicos del cuerpo humano y comprender su funcionamiento, así como las consecuencias del ejercicio físico, la higiene, la alimentación y la vida sana para la salud.

OBJETIVOS GENERALES de ÁREA

La presente unidad didáctica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar los siguientes **objetivos generales de área descritos en el Diseño Curricular de Educación Física para la Educación Secundaria Obligatoria**:

1. Conocer y valorar los efectos beneficiosos, riesgos y contraindicaciones que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas en su desarrollo personal y en la mejora de las condiciones de calidad de vida.
2. Practicar de forma habitual y sistemática actividades físicas con el fin de mejorar las condiciones de salud y calidad de vida.
12. Valorar, diseñar y practicar actividades rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE QUE SE PRETENDEN

Al finalizar la UD los alumnos han de ser capaces de:

- Conocer la historia y cultura del cha cha chá
- Conocer y dominar el paso básico y figuras del cha cha chá
- Reconocer el ritmo y compás específico para bailar cha cha chá
- Coordinar sus movimientos con el/los compañero/as en la ejecución de coreografías.
- Comunicarse con los otros, mediante elementos propios de la actividad motriz.
- Aceptar la propia realidad corporal, y valorar las posibilidades expresivas y rítmicas de su cuerpo.
- Aceptar y respetar las diferencias en habilidades entre sus compañeros, sin discriminación por razones de sexo u otro motivo.

3.2.- Relación con los CONTENIDOS

Respetando la secuencia de los contenidos en el primer nivel de concreción y dado el carácter general de ésta, se ha desglosado cada contenido para su tratamiento pormenorizado y según el ámbito a desarrollar.

Dentro del bloque III: "Ritmo y expresión", el conjunto de contenidos a tratar en 4º de la ESO y relacionados con esta U.D. son:

5. Realización de actividades rítmicas, destacando su valor expresivo.

De forma más ESPECÍFICA los contenidos a tratar en esta U.D. serán:

Conceptos

- Los ritmos caribeños. El cha cha chá: historia y cultura.
- Técnica básica y nomenclatura de los pasos.

Procedimientos

- Práctica del paso básico y figuras del cha cha chá.
- Creación de coreografías. Elaboración y representación de composiciones corporales individuales y colectivas.

4.3.-Actitudes

- Actitud de desinhibición, de apertura y de comunicación en las relaciones con los otros.
- Valoración y respeto por la expresividad y plasticidad de las ejecuciones propias y las de los demás.
- Valoración de las posibilidades que brindan los bailes de salón como una forma de ocupación del tiempo de ocio y como práctica de relevancia social.

4.-ORIENTACIONES PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA (estrategias pedagógicas)

Metodología. En esta UD la metodología utilizada es directiva en los primeros pasos del aprendizaje, para habilitar a los alumnos posteriormente a realizar sus propias coreografías tanto en pareja como grupal. En la primera fase del aprendizaje se utilizará el mando directo y la asignación de tareas, para dar paso posteriormente al programa individual de M. Mosston. Como resumen sería:

- **Mando directo:** *El profesor dirige de forma masiva y como una clase master al grupo para asimilar el paso básico de cha cha cha.*
- **Asignación de tareas:** *El profesor plantea un paso básico y establece un tiempo para que el alumno/a lo practique.*
- **Programa individual:** *El profesor indica las características mínimas que debe reunir la coreografía, y los alumnos deciden que el tipo de coreografía o montaje realizar (individual o grupal) y sus pasos.*

5.-TEMPORALIZACIÓN

Esta UD se realizaría a lo largo de la 2ª evaluación abarcando un total de 7 sesiones. El reparto por sesiones sería el siguiente:

Sesión 1. Iniciación a los bailes de salón. Posición básica. Paso básico del cha cha chá: básico (lateral, frontal y cruzado).

Sesión 2. Pasos: New York, básico en línea, básico de la mano, molinos, la chica entra y sale.

Sesión 3. Pasos: giro básico, ½ giro básico y el abanico

Sesión 4. Pasos básicos: la persecución. Rueda simple con pasos básicos.

Sesión 5-10. Rueda combinada.

Sesión 11-13: Preparación de coreografías de Cha Cha Chá.

Sesión 14: Presentación de coreografías.

7.-ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

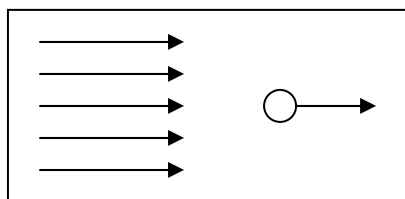
Sesión 1: Iniciación a los bailes de salón. Posición básica. Pasos básicos cha cha cha: básico (lateral, frontal y cruzado).

Conceptos: El profesor explica la cultura del cha cha cha, orígenes e historia.

Procedimientos:

Enseñanza masiva:

- El profesor explica el paso básico sin pareja (lateral, frontal y cruzado), y se practican formando una coreografía mediante enseñanza masiva.



Por parejas:

- Se practican por parejas cogidos de la mano.
 - El profesor explica la posición básica por pareja y se practican las tres variantes del básico.
-

Sesión 2. Pasos: New York, básico en línea, básico de la mano, molinos, la chica entra y sale.

Procedimientos:

Enseñanza masiva:

- a) Repaso del básico practicado en la sesión anterior.
- b) Se practica de forma masiva guiados por el profesor el New York sin giro y posteriormente con giro (primero el giro de la chica y luego el del chico). Todos los alumnos/as independientemente de su género, practican estas dos variantes. Posteriormente se le añade el básico en línea.

Por parejas:

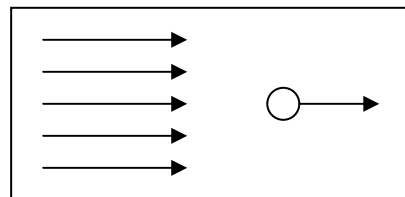
- c) Por parejas se practica el New York, primero sin giro, y posteriormente con giro de ambos (chica a su derecha y chico a su izquierda).
- d) Se practica New York con giro seguido del básico en línea.
- e) Se practica básico cogidos de la mano y molinos, y se le suma todo lo anterior.
- f) Se practica básico cogidos de la mano y la chica entra y sale.
- g) Se practica toda la coreografía desarrollada.

Sesión 3. Pasos: giro básico, ½ giro básico y el abanico

Procedimiento:

Enseñanza masiva:

- a) Se introduce un nuevo paso: el abanico. Para ello, el profesor realiza una enseñanza masiva. Todos los alumnos practican con el profesor el paso de la chica en el abanico y elaboran una coreografía con los pasos trabajados.



Por parejas:

- b) Repaso de las figuras practicadas en sesiones anteriores.
- c) Práctica del giro básico de la chica (360°)
- d) Práctica del ½ giro básico de la chica (180°)
- e) Se enlaza todo con los pasos practicados.

Por parejas:

- f) El profesor explica los movimientos de la chica y el chico en el abanico. Práctica del abanico en pareja.
 - g) Se enlazan todos los pasos practicados.
-

Sesión 4. Pasos básicos: la persecución. Rueda simple con pasos básicos.

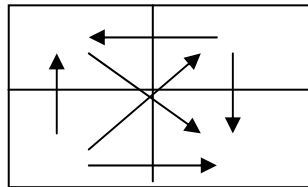
Procedimientos:

Enseñanza masiva:

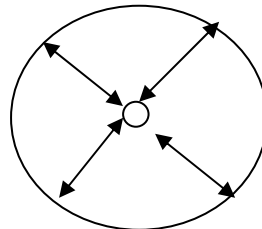
- a) Se introduce la persecución. Todos los alumnos/as practican la persecución en zig-zag guiados por el profesor. Se repasan los pasos enlazados y se forma una coreografía.

Asignación de tareas:

- a) Se distribuyen estratégicamente las balizas en el gimnasio. Los alumnos tienen que desplazarse en 8 tiempos entre balizas, y practicar en 8t en la baliza que corresponda el paso que el profesor indique.



- b) Trabajo de rueda dividiendo la clase en dos grupos que formarán un círculo alrededor de un cono. Todos a la vez se desplazarán en paso de persecución hasta el cono en 8t y realizarán un paso básico en 8t en el centro, para volver de nuevo en persecución.



Por parejas:

- b) El profesor explica la persecución y se practica por parejas.
- c) Se explica el carrete y se practica por parejas.
- d) Se enlazan todos los pasos.

Sesión 5-10: Rueda combinada (doble)

Sesión 5. Se mantiene la estructura de la anterior sesión pero se introduce una rueda combinada. En el calentamiento se trabajarán los pasos necesarios para realizar las ruedas. Concretamente se utiliza chasé lateral y el giro básico para hacer los cambios de pareja. Siempre cambio el compañero/a que está dentro de la rueda.

Sesión 6. En el calentamiento se repasarán los pasos para realizar la rueda, mientras que en la parte principal se realizará una rueda simple, con los mismos movimientos de la sesión anterior, y posteriormente se dividirá la

clase para hacer dos ruedas combinadas. Se hará inicialmente la misma de la sesión anterior, y después se incluirá un nuevo paso. Finalmente, por parejas se practicará el básico y el giro básico

Sesión 7-8. Se realiza una rueda única doble con toda la clase para que bailen todos con todos, y cada cierto tiempo, bailar un paso básico con la pareja que toque en suerte. Posteriormente se vuelve de nuevo a la rueda doble. Al final de la clase se dejará que se formen parejas libremente para practicar un paso básico (básico y NY). En cuanto a la estructura, en el calentamiento se practicará solo los dos pasos que se van a utilizar en la rueda. Se introduce el giro básico por la izquierda.

Sesión 9. En el calentamiento solo los pasos de la rueda. Se introduce para el cambio el "abanico". En la parte principal se desarrolla una rueda combinada y cuando se para la música hay que bailar un paso con el compañero/a que ha tocado en suerte. Al final de la clase bailaran por parejas pero en cada cambio deben bailar cada vez con un compañero/a distinto.

Sesión 10. Se realiza un breve calentamiento, con los pasos que se trataran en la sesión. Se constituye una única rueda con la condición de que las chicas deben ir dentro y los chicos fuera. Además, se indica que al parar la música se bailará con el compañero/a que toque en suerte. La tarea final, será igual que la de la sesión pasada, es decir bailar por parejas y cambiar cada vez que se detiene la música. No se puede repetir pareja.

Sesión 11-13: Preparación de coreografías de Cha Cha Chá.

Conceptos: se entrega una ficha a los alumnos/as sobre los requisitos de la coreografía a elaborar. Se permite la elaboración de coreografías también grupales, siempre que respeten las estructura del cha cha chá.

Procedimiento: Se deja el tiempo de las tres sesiones para que los alumno/as preparen sus coreografías y solventen cualquier duda con el profesor.

Sesión 14: Presentación de coreografías.

Procedimiento: Cada grupo o pareja presenta su coreografía que es grabada en video y evaluada por los compañeros. La grabación en video es utilizada por el profesor para realizar la coevaluación en el aula además de elaborar un DVD para los alumno/as como recuerdo de la UD.

7.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se pretende constar que los alumnos han conseguido el criterio de evaluación siguiente:

12. Aceptar las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación por razones de sexo, raza, capacidad física, etc.

Con este criterio se pretende comprobar si los estudiantes muestran una actitud de ayuda y de colaboración con sus compañeros, en la organización de las actividades, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando todo tipo de discriminación basada en características personales, sociales o de género.

14. Realizar, mediante la aplicación de técnicas básicas, producciones artísticas sencillas, cooperando con los compañeros y las compañeras, y dándoles un matiz expresivo.

Con este criterio se pretende comprobar si se han desarrollado las capacidades y los recursos necesarios para elaborar cooperativamente formas de expresión y comunicación propias a través del cuerpo y del movimiento.

Las fuentes de información que el profesor maneja para comprobarlo son:

De los alumnos:

Para la evaluación del proceso de aprendizaje tendremos en cuenta los siguientes criterios:

- Entrega de las fichas y materiales didácticos solicitados (autoevaluación) (20%).
- El control de la práctica habitual mediante la **hoja de observación** en la elaboración y presentación de coreografías además de las actividades presentadas por el profesor (40%)
- La asistencia a clase con el material y equipamiento necesario (20%)
- La coevaluación (20%). En este caso las coreografías presentadas en clase son evaluadas por los propios alumnos/as.

¿Qué evaluar?

- Tanto las disposiciones del alumno/a hacia la práctica de los bailes de salón, como las capacidades demostradas en el proceso de aprendizaje.
- Los aspectos relacionados con valores y actitudes.
-

¿Cómo evaluar?

Hay que tener en cuenta las características de la edad de los alumno/as, ya que en el desarrollo de este área de contenidos a veces los conflictos emocionales pueden originar una inhibición de la propia práctica, especialmente cuando hay que formar parejas. Puede utilizarse la observación del profesor en el proceso, la autoevaluación del alumno/a y/o la evaluación grupal en el trabajo final de la unidad didáctica. Además, también puede valorarse la realización de trabajos relacionados con el contenido como lectura de artículos, póster, etc. Veamos de forma más desarrollada alguno de estas formas de evaluación.

- *Autoevaluación:* Se pasa cuestionario a los alumnos con unos ítems que tratan de medir: creatividad, iniciativa, desinhibición, sensibilidad, confianza en el grupo...) y ellos valoran el nivel de sus progresos.
- *Elaboración de trabajos relacionados con lecturas de artículos, películas (Dirty Dancing) de los cuales se les puede preguntar algunas cosas.*
- *Trabajo voluntario de asistir a alguna competición de bailes que hagan en la ciudad durante esos días.*
- *Observación del trabajo grupal desempeñado en clase (actitudes: grado de implicación, disposición, ...)*
- *Presentación de la coreografía por la pareja o grupo en clase:* se podría dividir en 3 apartados:

- Autoevaluación (20%): donde el grupo o pareja refleja su opinión sobre su trabajo.
- Coevaluación (20%): la clase en base a unos criterios que el profesor les hace llegar (originalidad, música, dificultad,...), además de un seguimiento de la evolución de la pareja (si procede) otorga una nota al trabajo presenciado.
- Evaluación del profesor (60%): observando no solo aspectos ya comentados en la evaluación sino también aquellos relacionados con actitudes y valores a destacar.

¿Cuándo evaluar?

Puesto que es un tipo de evaluación formativa, se propone que "el proceso de evaluación" sea continuo desde el comienzo de la unidad.

Ejemplo de ficha de autoevaluación

A NIVEL INDIVIDUAL	Siempre	A veces	Nunca
¿Salías espontáneamente a bailar?			
¿Practicabas los pasos aunque el profesor no mirara?			
¿Pedías ayuda al profesor cuando un paso no salía?			
¿Pedías ayuda a los compañeros cuando un paso no te salía?			
¿Molestabas a los compañeros cuando se acercaban?			

RESPECTO A LA PAREJA			
Cuando alguien se equivocaba, ¿os enfadabais?			
Cuando alguien se equivocaba, ¿reáis y seguís?			
Cuando alguien se equivocaba, ¿comentabais y corregíais el error?			
¿Sois capaces de bailar toda una pieza musical sin paradas?			
¿Sois capaces de enlazar más de tres pasos sin pasar por el básico?			

Ficha para la Coevaluación:

FICHA PARA EVALUAR LA ACTUACIÓN GRUPAL EN LA COREOGRAFÍA

GRUPO EVALUADOR:

CURSO:

		A EVALUAR:														
PAREJA O GRUPO EVALUADO	ORIGINALIDAD	OCUPACIÓN DEL ESPACIO	DIFICULTAD	MÚSICA	COORDINACIÓN	MEDIA										
	A							<i>¿Han iniciado por el paso básico?</i>								
B							<i>¿Han iniciado en el tempo correcto?</i>									
C							<i>¿Han hecho paradas?</i>									
D							<i>¿Hablan durante el baile?</i>									
E							<i>¿dirige el chico a la chica?</i>									
F							<i>¿La coreografía incluye todos los pasos trabajados en clase?</i>									
							<i>¿Has observado algún paso nuevo?</i>									
							<i>¿La posición era correcta?. En caso afirmativo indica con letra:</i>									

- Puntuar de 0 a 10 (en números enteros) en las casillas sombreadas y sacar la media.
- En las cuestiones en cursiva, anotar SI/NO.
- Utilizar la relación siguiente para contestar a la última cuestión:

- A: Brazos rígidos
- B: Brazos excesivamente altos o bajos
- C: se aprecia movimiento de la cadera
- D: Mirada en dirección al suelo
- E: Los pies no están intercalados (se pisan al bailar).

De la UD: La reflexión del profesor.

Elementos a valorar	Muy adecuada	Adecuada	Poco adecuada	Inadecuada	OBSERVACIONES
RELACIÓN CON EL P.E.C					
OBJETIVOS					
CONTENIDOS					
TEMPORALIZACIÓN					
TIPO DE PRÁCTICA					
ESTILOS DE ENSEÑANZA					
ORGANIZACIÓN Y CONTROL					
MOTIVACIÓN					
TIPODE TAREAS					
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE					
ESTRUCTURA DE LAS SESIONES					
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN					
INSTALACIONES					
MATERIAL					
RECURSOS DIDÁCTICOS					
ADAPTACIÓN CURRICULAR					

La opinión de los alumnos: *¿Qué te ha parecido la UD?. ¿Te ha gustado?*

Elementos a valorar	Mucho	Regular	Casi nada	Nada	OBSERVACIONES
Tipo de actividades					
Organización de la clase					
Actividades para evaluarte					
Material utilizado					
Las fichas					

Del profesor: Evalúan los alumn@s con cuestionario.

El presente cuestionario está encaminado a mejorar la calidad de la docencia recibida por los alumnos. La información que se obtenga a través del mismo se analizará para mejorar la enseñanza en beneficio de toda la comunidad educativa (alumnos, padres, profesores). Es por consiguiente de la mayor importancia que se responda con la mayor sinceridad y responsabilidad.

Valora cada cuestión de 0 a 10 rodeando con un círculo la cifra que creas corresponde a tu criterio. Gracias por tu colaboración.

1.- Asiste a clase y si falta lo justifica.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2.- Es puntual.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3.- Cumple las obligaciones de atención a los alumnos.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4.- Cuando introduce nuevas actividades, las relaciona, si es posible, con las ya conocidas.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5.- Explica con claridad las actividades que incluye cada sesión.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

6.- Estructura la clase de una forma clara, lógica y organizada.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

8.- Responde con precisión las preguntas que le hacemos.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

9.- Nos motiva a participar activamente en el desarrollo de la clase.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

12.- Es respetuoso hacia los alumnos.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

13.- Es accesible y está dispuesto a ayudarnos.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

14.- La comunicación profesor-alumno es fluida y espontánea.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

15.- Explica la calificación y la revisa si considera que puede haber un error.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

16.- La evaluación se ajusta a las actividades trabajadas

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

OBSERVACIONES

OBSERVACIONES

8.-RECURSOS DIDÁCTICOS

FICHAS DIDÁCTICAS

(ver anexos)



9.- ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS (NEE)

En principio, al ser un contenido con baja exigencia física, las posibilidades de que participen todos los alumnos/as, independientemente de su estado o condición, son amplias. No obstante, en caso de ser necesaria una adaptación curricular, este contenido presenta muchas posibilidades. Según cada caso podemos ofrecer alternativas al trabajo de grupo implicando al alumno/a en:

- ✓ Grabaciones en video de las coreografías.
- ✓ Colaborar con compañeros para la elaboración de la coreografía.
- ✓ Elaboración de CDs para las clases.
- ✓ Buscar información en la red para relacionado con los bailes en general y con el cha cha cha en particular para ordenar y entregar a los compañeros.

10.-BIBLIOGRAFIA

- ✓ Díaz Lucea, J. (1994). *El currículum de la educación física en la reforma educativa*. Ed.: Inde. Barna.
- ✓ Sáez, D. (1992). *Bailes de salón*. Ed.: El Papagayo verde. Madrid.
- ✓ Canalda, A. y San Miquel, G. (1996). *E.S.O. Créditos variables de educación física (Bloque Expresión)*. Ed.: Paidotribo. Barcelona.



El Cha-Cha-Chá fue creado por el violinista cubano y director de orquesta Enrique Jorrín en 1948, fruto de sus experimentaciones con la forma, la melodía y el ritmo del danzón. Es el baile más reciente incorporado en la modalidad de bailes latinos. Poco después que el Mambo fuese introducido en las salas de baile, apareció el cha-cha, que empezó a ganar cada vez más popularidad. Esta rápida y amplia difusión se debe, sobre todo, al hecho de ser un baile intermedio, ni muy lento ni muy rápido, lo que lo hace un género fácilmenteailable por todos (en contraste, por ejemplo, con el Mambo, donde la música es más rápida y el ritmo más complicado).

Inicialmente, su creador (Enrique Jollín) había denominado a este baile con el nombre de neodanzón. El nombre que todos conocemos nació con ayuda de los bailadores, cuando al inventarse el baile que se acoplaba con el ritmo (El ritmo del Cha-Cha-Cha se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se dan en dos tiempos de compás), se descubrió que los pies marcaban un sonido peculiar al rozar el suelo, cha - cha - chá, y de ahí, de ese sonido, nació, por onomatopeya, el nombre con el que todo el mundo conoce este baile.

Ritmo y compás: Ritmo: rápido de 30 a 36 tiempos/minuto ; Compás: 4/4
Temas de chachachá:



TEMA	AUTOR	TEMA	AUTOR
La culpa fue del Cha Cha Cha	Gabinete Caligari	Cuando te vas	Chenoa
Caballero	Julio Iglesias	Me he quedado solo	Los indebidos
Corazón espinado	Carlos Santana	La banana	Balli di Gruppo
La taberna del buda	Café Quijano	Para que te quedes conmigo	Celinda Romero
Speak Up Mambo (Cuéntame)	Manhatan Transfer	Todo todo todo	Daniela Romo
Smooth	Carlos Santana	Bésame	Lucía Méndez
La Lola	Café Quijano	Crush	Jennifer Paige
Fuego en el fuego	Eros Ramazzotti	Tragedy	Marc Anthony
Otra vez	Cafe Quijano y Olga Tañón	Get this party started	Pink
Oye como va	Carlos Santana	Runaway train	Soul Asylum
Cuando te vas	Chenoa	Can't make you love me	Britney Spears
Me he quedado solo	Los indebidos	How do you do	Roxette
Give me a reason	The Corrs	September	Earth Wind and Fire
Manic monday	Bangles	Oops I did it again	Britney Spears
Dead beat club	B52's	You make loving fun	Fleetwood Mac
I'm only happy when it rains	Garbage	Pink cadillac	Bruce Springsteen
On the neach	Chris Rea	Lady Marmalade	Moulin Rouge B.S.O



FICHAS DIDÁCTICAS

ORIENTACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE LA COREOGRAFÍA DE CHA CHA CHA

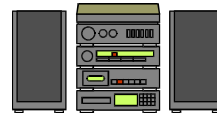
REQUISITOS:

- La coreografía puede presentarla una pareja o bien un grupo. En este caso, estarán formados por un máximo de 6-8 alumno/as.
- Todos los alumnos del grupo deben intervenir activamente en el desarrollo del mismo(guión).
- La coreografía durará como máximo un tema musical.
- La música así como del vestuario (si lo hay) queda a elección de la pareja o grupo.
- La coreografía se presentará en el gimnasio
- La coreografía debe contener como mínimo el paso básico y al menos cinco pasos trabajados en clase.
- La pareja o el grupo podrá crear todos los pasos que considere oportuno, siempre que respeten la estructura del cha cha cha.

CRITERIOS:

Cada pareja o grupo dispondrá de una ficha para evaluar a los compañeros que actúan. En ella se evaluará principalmente:

- La originalidad de la coreografía.
- El vestuario (si lo hay)
- La música
- Ocupación del espacio
- Coordinación



El profesor evaluará:

- El trabajo desarrollado en la preparación del montaje.
- El ritmo
- La presentación de la coreografía.
- La actitud del alumno/a.

La calificación se obtendrá de sumar las notas obtenidas en:

- La ficha de evaluación grupal(20%)
- La observación del profesor(50%)
- La autoevaluación del alumno/a(30%)



FICHAS DIDÁCTICAS

VEAMOS QUE OPINAS DE TU TRABAJO EN ESTA UD.

Reflexiona sobre tu trabajo, y anota tus progresos marcando con una X la casilla que corresponda.

MIS PROGRESOS EN CADA UNO DE LOS ASPECTOS SON:



	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA	NO LO SE
DESINHIBICIÓN					
CREATIVIDAD					
CONCENTRACIÓN					
PÉRDIDA DE LA TIMIDEZ					
CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN					
CONFIANZA EN LA PAREJA O GRUPO					
CONFIANZA EN UNO/A MISMO/A					
ESPONTANEIDAD					
CAPACIDAD DE CRÍTICA					
PROGRESO EN LAS RELACIONES CON LOS OTROS					